

AÑO I. No. 7. DICIEMBRE DE 1919. 20 CENTAVOS



WILLIAM FARNUM en una
escena de *Los Miserables*, cinta que es-
trenará muy pronto la Liberty Film Co.

CARTELES



ANUNCIOS
KESEVEN

LARRAÑAGA
NACIONALES
Hasta Santa Claus los fuma

LA CASA DE LAS PELICULAS

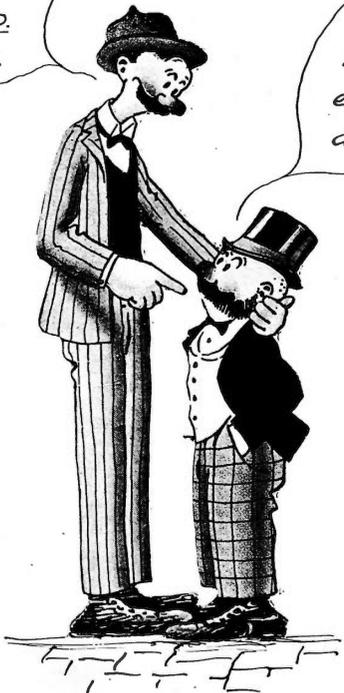
SIEMPRE INTERESANTES

SIEMPRE ARTISTICAS

SIEMPRE PREFERIDAS

*Desengañate Beri,
las películas que pre-
senta Liberty Film Co.
son las mejores.*

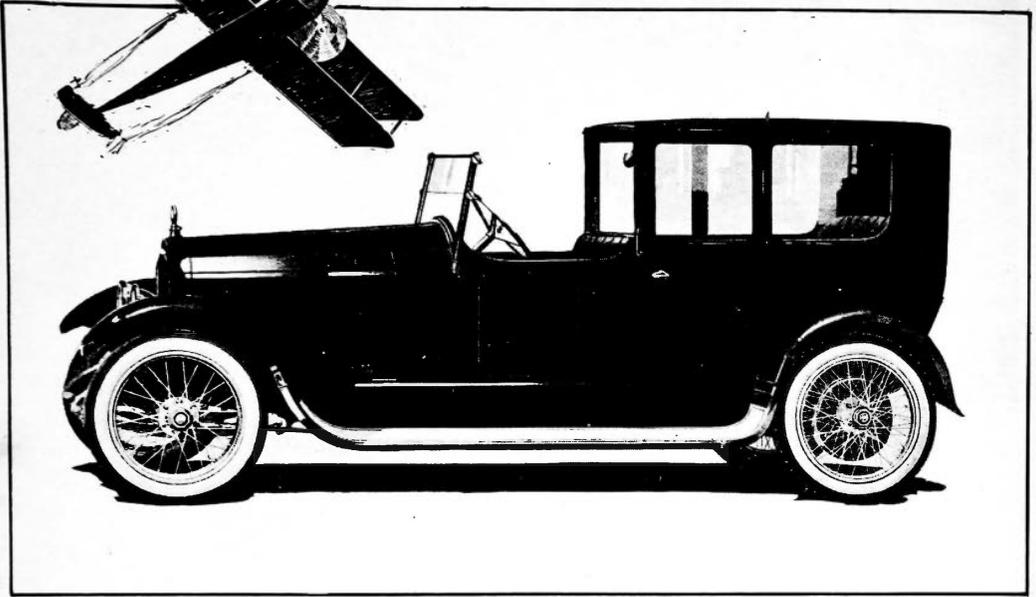
*Por eso solo voy a los
Teatros donde se
exhiben películas
de esa casa.*



LIBERTY FILM CO. Tel. A-9924. Aguila y Trocadero



MARMON 34



TOURING
LIMOUSINE
TOWN CAR
ROADSTER.

A la elegancia de este carro únense las características de ser 1,100 lbs. más ligero que los otros, con 136 pulgadas de base, y tener sólo cuatro copillas que lubricar.

NINGUN CARRO TAN
MAJESTUOSO COMO EL
MARMON 34

Exposición: Teatro Nacional.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



QUINTO MARIO

"Navidad siempre igual", el bondadoso Santa Claus que apreciamos en esta película no es otro que William Farnum, quien con cara de fiera espanta a cualquiera en la portada de este número, interpretando "Los Miserables". Esta fotografía fué tomada en su casa en Sag Harbor, L. I., mientras que hacía pasar un día feliz a un grupo de amiguitos.

PORTADA William Farnum

LITERATURA

Comentarios	13
El Teatro en Lutecia	Francois G. de Cisneros 14
Gloria Swanson	16
Pimienta	Fúfiri 18
Carpentier, Champion	20
La Leyenda del Cine	Héctor de Saavedra 22
Entre Lucena y Marqués González	Rafael Conte 25
Recuerdos del Pasado	El Recluta 27
¿Quién ceñirá la faja en 1920?	29
¡Alcoch ha Muerto!	42
Del Cine... y de otras Cosas...	P. P. Ch. 43
Francesca Bertini viene a América	51
La Sonrisa del Cadáver	Jesús J. López 53
El Hombre que Ríe	61

FOTOGRAFÍAS

"Navidad siempre igual"	5
Elicio Argüelles	12
Charles Lecocq	14
De Nuestro Album	15
Gloria Swanson	16
Del Teatro Neoyorkino	19
Carpentier, Champion	20
Olive Thomas	23
Elaine Hammerstein	23

La Eugenia	24
Vistas del Studio Lasky	26
Dos Imanes de la Pantalla	28
Jack Dempsey	29
Gladys Brockwell	30
En los Studios Selznick	31
Cuadra "Armonía"	32
La Plana Mayor del Generalísimo Díaz	35
Exposición de Autos en París	39
Lila Lee	41
Alcoch	42
El Primer Expreso Aéreo en América	50
Foot Ball	52
La Caza del Venado en los Adirondacks	55
Los Colosos del Aire	57
La Esperanza de Sir Thomas Lipton	58
Douglas Fairbanks	61

CARICATURA

Caricatura Extranjera	Russell 7
Sports de Diciembre	Booth 11

MUSICA

Esperanza (vals)	A. Rombrit 45
----------------------------	---------------

OTRAS SECCIONES

Automovilismo	37
-------------------------	----

Publicada mensualmente por la Empresa Editora "Carteles". Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A-2459. Cable y Te- como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

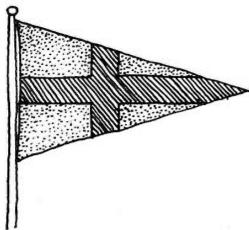


DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:
 ÓSCAR H. MASSAGUER



MANTENGASE

SIEMPRE EN CONTACTO CON LA MODA Y NO OLVIDE VISITAR CUANTO ANTES NUESTRA CASA PARA ADMIRAR LAS NOVEDADES DE INVIERNO ULTIMAMENTE RECIBIDAS. CORBATAS, PAÑUELOS, MEDIAS, CAMISAS Y ROPA INTERIOR DE ULTIMA NOVEDAD, ES LO QUE ENCONTRARA UD. AL HACERNOS UNA VISITA.

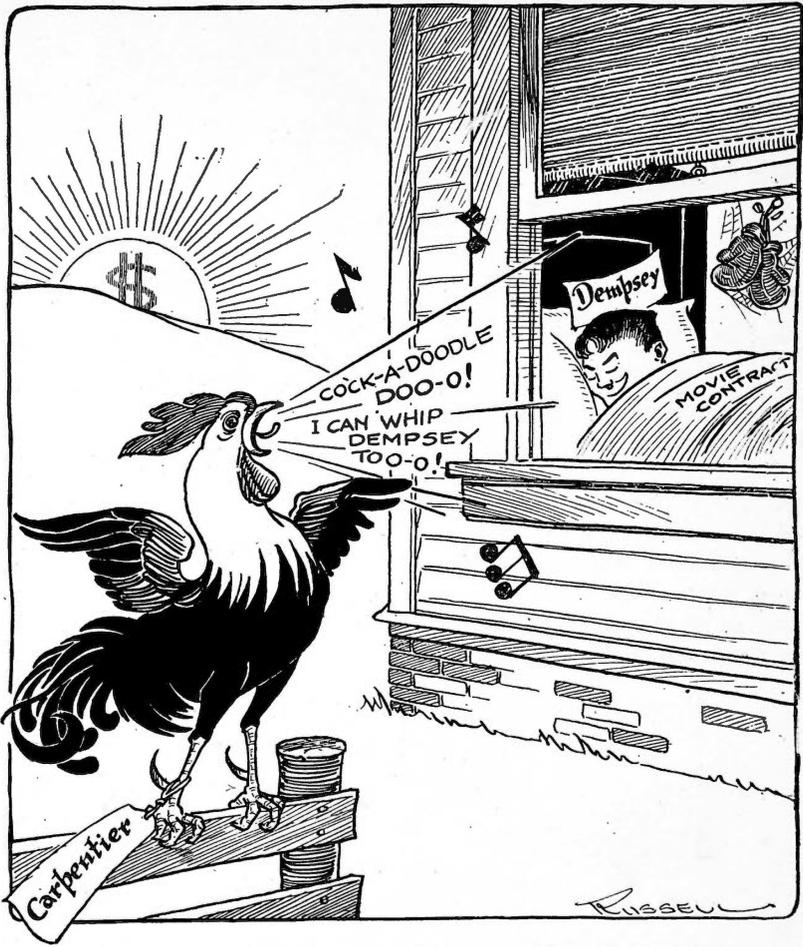


SASTRERIA Y CAMISERIA

YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA

Caricatura Extranjera



YA ES TIEMPO DE LEVANTARSE, JACK

Intencionada caricatura publicada por *The Cincinnati Enquirer*, que recomienda al champion americano que se deje de tantos sueños con películas de cinematógrafos y que se fije en que el gallo francés se está preparando para medir sus fuerzas con él. Fijense que los guantes del champion están todos llenos de telas de arañas, para demostrar que después de su victoria sobre Willard se ha preocupado poco de su training. Dejaremos al tiempo este dilema, que probablemente costará muchos miles de pesos a los fanáticos, Nosotros por lo pronto opinamos, pero no apostamos.

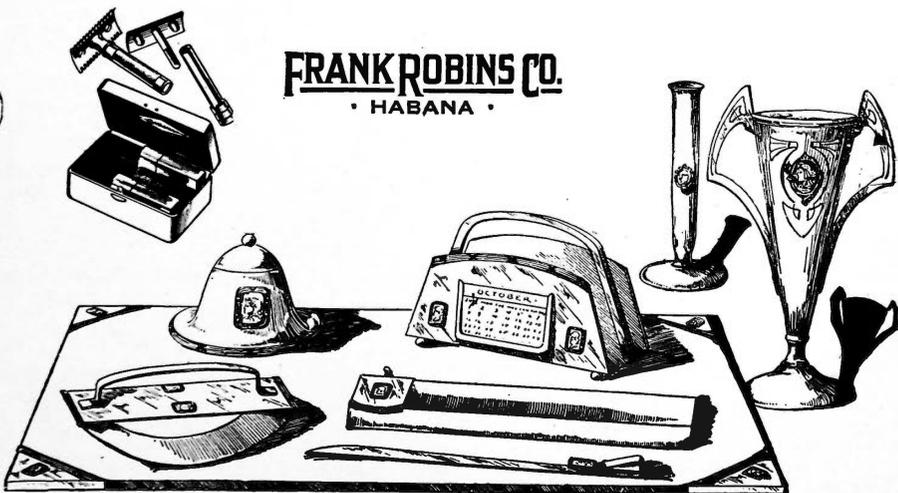


No Pierda Las Horas Pensando Qué Regalar

EN NUESTRO DEPARTAMENTO DE PAPELERIA ENCONTRARÁ INFINIDAD DE OBJETOS DE CRISTAL Y DE BRONCE MUY APROPIADOS PARA EL. RELOJES DE MESA. ALMANAQUES. ARTISTICOS SOPORTES PARA LIBROS. LAMPARAS DE MESA. ESTUCHES DE FICHAS. LAPICEROS. PLUMAS DE FUENTE. NAVAJAS DE SEGURIDAD. TINTEROS, & .&

EN DIEZ MINUTOS PUEDE ELEGIR
SUS REGALOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



CARTELES DEL MES.

DEPORTES.

ALMENDARES PARK

Empresa: Abel Linares. Tel. M-2108. Juegos de Champion de Base Ball, jugando las novenas Almendares, Habana y América, los lunes, jueves, sábados y domingos.

ORIENTAL PARK

(Marianao)

Carreras de Caballos todos los días, desde el 27 de noviembre al 28 de marzo, exceptuándose los lunes. Teléfono I-7086.

FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matinée.

TEATROS

TEATRO PAYRET

Empresa: Santos y Artigas. Teléfono A-7157. Compañía Ecuestre "Santos y Artigas". Función todas las noches a las ocho y media; los domingos dos matinées: a las dos y a las cuatro de la tarde.

TEATRO NACIONAL

Compañía de Opera de Bracale. Tel. A-3730. Donde militan la Destinn, Lázaro y Danise.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco. Teléfono A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas "Velazco", donde militan las estrellas Clotilde Rovira y Consuela Mayendia.

TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinée.

CINES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.

ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al aire libre.

GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Vives y Cristina. Repertorio selecto.

MARGOT

Empresa: Margot. Prado 57 Teléfono A-6246. Cine y variedades.

APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MIRAMAR

Empresa: Miramar. Prado y San Lázaro. Teléfono M-1935. Cine al aire libre. Programa variado.

CARTELES

ANUNCIA A SUS LECTORES QUE,
A PARTIR DEL MES DE ENERO,
EMPEZARAN LOS CONCURSOS,
CON VALIOSOS PREMIOS

UN MAGNIFICO FONOGRAFO DE

\$150.00

SERA EL PREMIO DE NUESTRO
PRIMER CONCURSO.

NO DEJE DE COMPRAR EL NU-
MERO DE ENERO, Y VERA LO
FACIL QUE ES GANAR UNA EX-
CELENTE MAQUINA PARLANTE

SPORTS * * DICIEMBRE



Booth 1929



SR. ELICIO ARGÜELLES

Presidente de la Sociedad Fomento de Turismo, S. A.

Fot. Blex.



CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

Estamos en plena *reentr e* como dicen los parisienses. Los circos que inician la *season* terminan sus temporadas en los teatros Nacional y Payret.

* * *

En el simpático Martí, siguen los *fratelli* Velasco exhumando las grandes zarzuelas españolas. La *Negra* y la Monteverde practican equitación en burro para los célebres "Sobrinos del Capitán Grant".

* * *

El maestro Lleó trabaja activamente en la instrumentación de "Ave César".

* * *

El maestro Cleofonte Campanini, que demostró ser tan buen *conductor* como *manager* de ópera, ha fallecido en Chicago, teatro de sus últimos éxitos. Hace año y medio que el insigne m sico italiano visit  la Habana, en viaje de recreo.

* * *

Dice un cable que a consecuencia de una delicada operación murió la bella y popular Gaby Deslis.  Habr  conmovido esta noticia en algún palacio londinense?

* * *

Se habla mucho de la compa a del Lara de Madrid, que debutar  pronto en el teatro de los gallegos. Unos aseguran que viene completa, y... otros, esperan su debut.

* * *

Las bañistas de Campoamor debutaron con casa llena. Y llena la tuvieron los demás días. Por lo cual Mr. King se baño también.

* * *

Se rumora que la gran compa a de los *Follies* de Ziegfield vendrá a la Habana en su *tournee* por el sur de la Unión.

Deseamos que esta noticia se ratifique, porque la Habana verá *lo mejor* que se puede ver en revistas, en el mundo.

Lo sentimos por algunos, que antes de confesar algo superior de los yankees, se negarán a asistir a las representaciones.

* * *

Porred n y Martín siguen acuando en el minúsculo teatrillo *Margot*. Buenas comedias y buen público.

* * *

El Oriental Park sigue siendo el *rendez-vous* este año, como los anteriores.

* * *

Bracale debuta el 30 con su troupe operática. En el elenco figuran la Destinn, Lázaro y Danise.

EL TEATRO EN LUTECIA

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS

Charles Lecocq ha muerto sin presentir el mayor triunfo de su opereta "La fille de Mme. Angot", triunfo pronosticado desde su debut en "Les Folliés Dramatiques" hace cuarenta y seis años. Este triunfo no es el resultado de un reparto superior, pues artistas como Paola Galli-Marie, Deschauzas, Ugalde; el tenor Capoul, el barítono Achard han inmortalizado los simpáticos personajes de la clásica obra, plasmada en diálogos jocundos, en música resuelta, bulliciosa, procaz y en escenas deliciosas como los son las estampas galantes del 1710.

El triunfo de Lecocq es la entrada de la cascabeleante *Clairette Angot* en la Opera Comique! *Excusez de feu, Pomponnet y Larivaudiere*, dos víboras de buen humor retorciéndose burlescos cerca del dolor de *Werther* o la desesperación de *Pinkerton*!

De los compositores netamente franceses, Lecocq es el *Coronconcolo* de la farsa, ruidoso, mofetudo, con una cara ancha y rosada y una boca jamás huérfana de la mueca irónica; tenía la fecundidad y la hilaridad sueltas a su gusto. Alternaba con Audran y Offenbach en enriquecer a los empresarios: era la edad de oro del buen humor galo, degenerado en imitaciones y payasadas o fantasías ritmadas con ritornelos de danzas africanas o refranes de atrocidades sincopadas en Virginia o en Ohio.

Lecocq tenía algo de Mozart en la sutileza, en la verbosidad de sus armonías, y como en el *Don Juan*, su *Petit Duc* tiene la picaresca fidelidad del escudero y la idiotéz piadosa del rústico enamorado; como en Rossini, trae en su *Fille de Mme. Angot* la turbulenta intriga del barbero o la alegría coral de Donizzetti en *La Figlia del Reggimento*!

Su protagonista, *Galli-Marie*, era el tipo espiritual de la cantante ecléctica, la artista del recitado. Elegida por Bizet creó *Carmen* al mismo tiempo que *Clairette* y ambas y diversas personas fueron encarnadas humanamente, pasando de la tragedia de la *romane* a la gatuna agilidad de la hija de Madame Angot.

La entrada de Lecocq en el coliseo de la rue Favart, es como la del dios escandinavo en el Walhala soñado: a toque de fanfarrias. La Opera Cómica festejando suntuosamente al compositor finado; prestó a la música serpentina y coquilleante, la voz, la plástica y las formas de ámbar y rosa de Marta Chenal para la cocotesca *Mlle. Lange*; la gracia púbera de la frágil Edmee Favart para *Clairette*; el órgano voluptuoso y sonoro del tenor Francell para *Ange Pitou*; la diabólica comicidad de Max Dearly para *Tremitz* y los coros que han cantado *El Buque Fantasma* de Wagner, cantaron con entusiasmo los famosos conspiradores de pelucas rubias y coletas grises o las sinuosas *maravillosas* del Palais Royal.

Si triunfo fué en clave de bemoles, la opereta de Lecocq, *succes d'estime* ha obtenido la obra póstuma del magnífico genio lírico Julio Massenet. *Cleopatra*, neurósica y lúbrica sedujo la inútil



CHARLES LECOQC

seneclut del glorioso de otros días, y en su cerebro agotado para la inspiración y enardecido por una sensualidad enfermiza, lo llevó a componer la gama de contralto ese poema del señor Payen, dedicado a su amante Lucille Arbell, cantante mediocre que a una voz algodonosa e irritante unía una academia venusina y turbadoras. Para ella escribió *Cleopatra* y ella no la ha cantado jamás.

El astuto irraelita Gunsborough *montó* la ópera en su teatrillo de Monte Carlo y eligió a la pantera negra del Cáucaso, María Kousnezoff a mostrar sus senos, sus muslos, sus ancas y hasta los más íntimos secretos de su femineidad; la misma soprano eslavica cantó en Chicago; pero la creación de París en el teatro del Vaudeville, rebautizado Teatro Lírico, ha sido la histórica, extraña y cancanesca *Mary Garden, bluff* lírico, cuyo órgano tremolante, su gesticulación de *guignol*, sus flácidas carnes ayudaron a la indiferencia pública.

Massenet abrevó en las fuentes italianas cuando sus *spartii* eran piras de inspiración, logreras de dramáticas; cuando los artistas tenían que poseer la entera gama del empleo y *Le Cid, Le Roi de Lahore* y *Herodiade* fué el tríptico glorioso de su anunciación. Después vino la segunda época, la del pontífice de culto, la amorosa y sentimental donde nos contó las tristezas de *Werther*, las exquisiteces de *Des Grieux*, los misticismos de *Thais* y la demencia de la *Navarresa*. Fué algo como un Mesías, como un descendiente de Berlioz y de Gounod, como un reformador, al cual volvieron los ojos Dukas, Laparra, Revel, Charpentier y el fin de la parábola, Claudio Debussy.

Por esa época Massenet compartió el lecho de Lucy Arbell y ella, envolviendo con sabias caricias el desesperado e inútil ardor del sexagenario, pretendió gozar las creaciones de esa tercera época. Ya el pontífice en su forma impecable no encontraba la melodía fascinadora, y *Ariane, Bacchus* fueron monótonas composiciones que el espectáculo mitológico salvaba de la monotonía.

Pero *Cleopatra* selló el fin de su vida y de su producción. Verdad que alguna vibración antigua; algún grito pasional, alguna estrofa de pomposidad oriental agita la calma plástica del poema egipcio! El único momento ardoroso, que recuerda el aria de *Herodes* o la invocación de *Athanael*, es en la muerte de Marco Antonio, miniado cuidadosamente por el barítono Maurice Renaud!

La Reina viuda pretendió entablar proceso a los empresarios Gheus y Deval, como lo hizo contra Gunsborough de Monte Carlo; pero los legítimos herederos del maestro opusieron sus derechos, y Lucy Arbell, como el *ciné*, no ha cantado más...

La temporada hienal se anuncia más ecléctica que la desvergonzada vernal: van terminando todas esas *boutades* de *La escuela de las Cocottes* y de los *Sátiros, La felicidad de mi mujer*;

(Continúa en la pág. 62.)



*Por Carteles.
Sincerely,
Gloria Swanson
-1919-*

GLORIA SWANSON

Fot. Hartsock.

Que marchará a la cabeza de nuestra procesión de autógrafos notables.

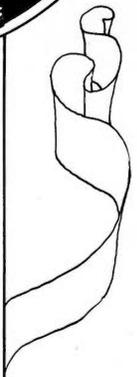
G L O R I A S W A N S O N



LORIA SWANSON, la bella artista del cinematógrafo que ha estado encarnando los papeles principales en las producciones de Cecil B. de Miles, ha sido llamada últimamente, y con justicia, la mujer más elegantemente vestida que en la actualidad se enfrenta con la cámara fotográfica. Los preciosos vestidos que esta bella muchacha ha usado, ha sido causa de despertar mucha envidia entre los millones de espectadores que la han contemplado y además parece ser que no tiene fin la guardarropía de Miss Swanson, pues sus adictos admiradores dicen que casi se atreven a apostar que no repite un sólo traje en las diferentes escenas en que toma parte.

Miss Swanson empezó su carrera artística siendo una de las bellezas que han hecho famosas las bañistas de Mack





Sennett, tomando parte en muchísimas obras que han hecho darle a Mr. Sennett el sobrenombre de Rey de las Comedias. Su belleza y notabilidad enseguida llamaron la atención de los que están a la caza de estrellas e inmediatamente fué contratada para tomar parte en varias producciones Triangle. Cuando Mr. De Miles la vió trabajar una sola vez, se dió perfecta cuenta que ella era la joven que él necesitaba para sus producciones. Fué contratada inmediatamente para encarnar el principal papel en la película "No cambie su marido", y fué tal el éxito el día de su estreno que fueron ratificadas sus simpatías en su segunda producción "Para mejorar, para empeorar", bella cinta de Cecil B. de Miles para la Artcraft.

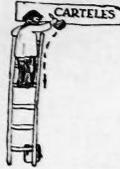
Su última aparición en la pantalla ha sido en "Macho y Hembra" una adaptación de la obra inmortal de Sir James M. Barrie llamada "The Admirable Crichton". Esta producción de la casa Paramount-Artcraft ha sido ca-

lificada como una proeza digna de recompensar a su autor, Mr. De Miles. Desde luego, que queda entendido que la ejecución perfecta de Miss Swanson es quien ha cubierto de gloria a su director .

Los vistosos vestidos usados por Miss Swanson en esta película han costado más de 10.000.00. Tan pronto termine con la adaptación de "Macho y Hembra" empezará a trabajar en otra producción de Cecil B. de Miles titulada "No cambie su esposa".

Después de dar esta breve reseña de Miss Swanson, debemos hacer constar por medio de las presentes líneas, lo muy agradecidos que estamos por haber sido honrados con su retrato dedicado a nuestra naciente publicación.

Mes a mes diremos a nuestros lectores quién es quién de aquellos artistas que creemos son los favoritos de nuestro querido público.



P I M I E N T A

POR FUFIRI

Se atracaron estudiantes de Stetson y Club Atlético de Cuba.

Y, como todos esperábamos, la victoria correspondió a los gloriosos.

Quienes con esta, ponen de manifiesto una vez más, su impenibilidad.

¡Y su Buena suerte!

* * *

Esto de la suerte es bastante cierto.

Porque los niños del Stetson salieron en el second half desconocidos.

Y dispararon una tanda de forward passes que, si no es porque sus ends estaban amantequillados, a estas horas tal vez el resultado hubiera sido otro...

* * *

En cuanto al juego, opino que el de los visitantes fué más artístico, más movido.

Juego de "maniobras".

El C. A. C., fiel a su tradición, desarrolló el juego de siempre: por la línea, juego de fuerza, juego rudo que con una serie de violentos center rush logró trasponer el goal anotando el primero y único touch down de la tarde.

* * *

De la que se indultaron los Dependientes!

Si los yankees, con venir ya fongueados, no pudieron resistir las arremetidas de Prieto y García Marqués, ¿qué hubiese sido de los señadores detallistas si no se les llega a quitar aquel "frió" de la cabeza?

* * *

Julio Sabí, vedadista remero, presenciaba el match de Foot Ball desde la glorieta, donde nos hacía cuentos muy sabrosos.

Uno de ellos fué preparado para decirnos que él "quecheando" con espejuelos, no hay amateur que le haga nada.

¡Unico en su clase!

* * *

Dice Pablito Palmero que a él se le cayó el brazo en el Atlético.

¿El brazo solamente?

Porque yo creo que se cayó todo él.

Hasta con el equipo!

* * *

Se habla de un próximo campeonato de Basket... interclubs.

Selección.

Al cual concurrirá el C. A. C., "disfrazado".

Para guardar las formas.

O para cubrir el expediente ya que nos vamos de metáforas.

* * *

El Centro de Dependientes Dejó de ser Champion de Basket.

¡Qué poco le duró el reinado!

¡Y tantas "fatiguillas" que le costó alcanzarlo!

Ahora, mientras le toque otra vez, podrán dedicarse a jugar a la "quimbumbia".

Es muy entretenido.

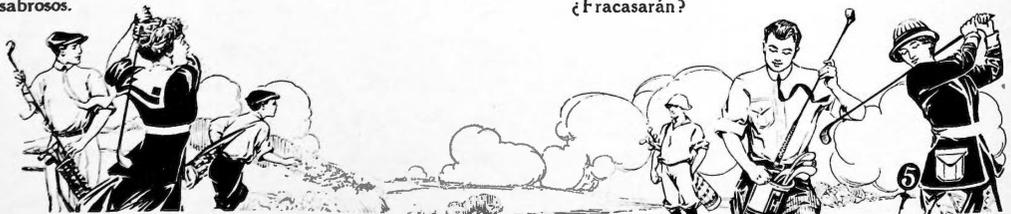
* * *

Los banqueros también se preparan para su campeonato anual.

Es muy probable que el National City Bank haga su presentación en sociedad.

Y digo probable porque se hacen grandes esfuerzos entre los empleados de dicha institución para lograr la formación del team.

¿Fracasarán?



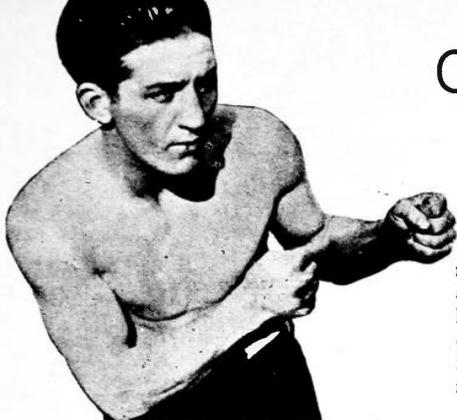
DEL TEATRO NEOYORKINO



ELISE BARTLETT

En "First is Last" de este invierno y en "Why Marry" la pasada season, ganó esta linda girl los aplausos del público de Manhattan, por su belleza y talento artístico.

Phot Edward Thayer Monroe, N. Y.



CARPENTIER,

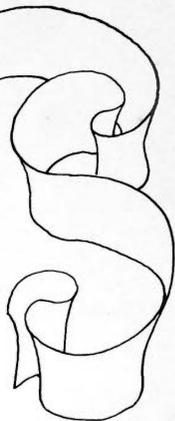
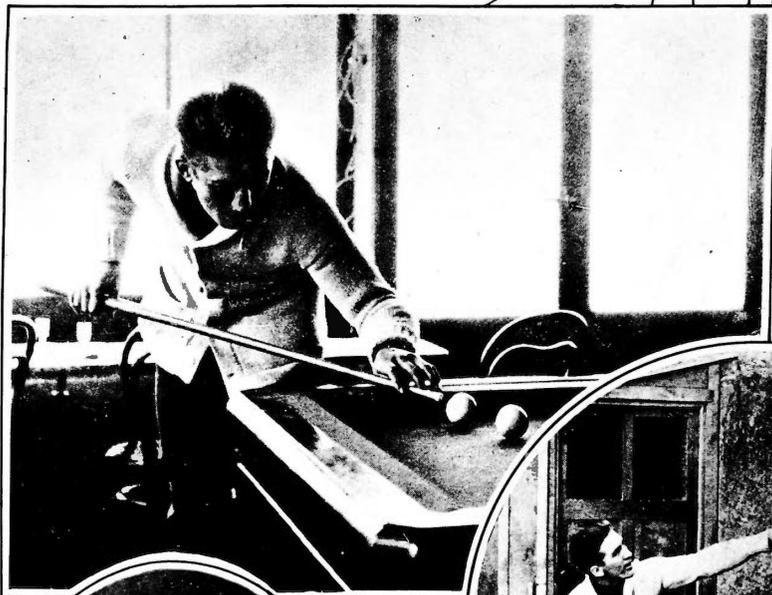
La segunda fotografía nos muestra al champion europeo, no crean que luchando con un toro, sino acariciando a la buena vaquita que día tras día le proporciona buena leche y queso abundante para mantenerse en buenas condiciones de training. La leche y el queso son los alimentos favoritos de los boxeadores, por tratarse de sustancias alimenticias que fortalecen sin producir gordura.



Como la rapidez de la lucha Beckett-Carpentier nos impide hacer una reseña de la pelea nos concretaremos a hacer un poco de historia del training de este maravilloso boxeador de nuestros días llamado Carpentier.

La primera fotografía nos muestra a Carpentier charlando amistosamente con Mad. Van den Bruck, suegra de M. Deschamps, actual manager del joven boxeador. Esta señora no sólo es amiga de Carpentier, sino que tiene a su cargo un asunto muy delicado referente a la vida de Carpentier, es su cocinera; y tan sumamente celosa en el cometido de su cargo que no le permite bajo ningún concepto que durante el training él coma otros alimentos que los condimentados por ella.

CHAMPION



JOE BECKETT

Champion inglés derrotado por Carpentier.



Después de las comidas no hay nada mejor que dedicarse por una hora al juego de billar, porque aligera la digestión y mantiene los nervios en movimiento; por la fotografía que reproducimos se podrán ustedes dar cuenta de que a Carpentier no se le va un sólo detalle, que le pueda beneficiar a su magnífico training.

Y por último damos una interesante fotografía en que se ve a Carpentier ayudando a su perro favorito a cojer una lagartija que trata de esquivar la persecución de ambos trepando por el oradado muro.

Esta otra fotografía pertenece al gran boxeador británico Joe Beckett que sólo debido a la gran pericia del boxeador francés se debe que no haya obtenido la faja de campeón de peso completo europeo. El trofeo que reproducimos en esta información, fué el ganado por Joe Beckett con motivos de sus triunfos en Inglaterra y que se considera como el mayor honor que pueda obtener un boxeador en el mundo deportivo.

Fot. Internationali

LA LEYENDA DEL CINE

Por HECTOR DE SAAVEDRA



HAY un pueblecito en los Estados Unidos, donde está prohibido el cinematógrafo.

A primera vista parecerá una estupidez esta manera de proceder, contraria al progreso y al triunfo de la inteligencia, pero ello tiene su razón, porque todas las acciones de la vida se explican razonablemente y aun en los actos más insignificantes hay, como decía en un libro muy intenso el filósofo Schopenhauer, el principio de la razón suficiente.

Pero no dejaba de ser extraño que en aquel pueblo no hubiera un salón de cinematógrafo, cuando ya no se encuentra un sólo lugar, una mísera aldea de la Unión, que no posea su cine y hasta existen empresas ambulantes que van por los ranchos y caseríos del Oeste dando exhibiciones de películas, que contempla muy interesada, toda aquella gente montaraz.

Pero en el pueblo de que hablo no había nada de eso, ni permitía "el Mayor" espectáculo de semejante clase.

Como el caso era insolito no pude menos de interrogar al dueño de la modesta casa que con honores de hotel me sirvió de albergue en una de mis últimas excursiones.

—Es una historia—me dijo el hombre—que todo el habitante de este pueblo conoce, pero de la que no habla nunca, porque es tan dolorosa que el tiempo no ha logrado mitigar la pena que hemos sentido. Quisiera no tener que recordarle.

Se interesó vivamente mi curiosidad y a pesar de conocer cuan indiscreto era, supliqué al patrón que me la refiriera.

—Había en este pueblo—comenzó el hombre, con voz temblorosa y triste—una familia compuesta de marido y mujer que al cabo de veinte años de matrimonio lograron tener un hijo que llevó al colmo esa alegría tan ansiada. Había que verles cómo se exaltaban esos padres, que ya no eran jóvenes al contemplar los pasos del chicuelo que se llamaba Benjamín, nombre que decían ellos que le habían puesto en memoria del Presidente Harrison, pero que quisieron eligeron por ser el del último hijo de Jacob y significar "afortunado".

Pero la dicha no había de sonreírles mucho tiempo, porque ambos, después de amasar una buena fortuna se vieron arruinados por la quiebra de un banco y el pesar de legarle a su hijo la miseria sin que les alcanzara la vida para verlo grande y en condiciones de defensa personal, les apesadumbró tanto que juntos bajaron al sepulcro con pocos días de intervalo.

En el lecho de muerte el hombre llamó a Docnald.

Este Docnald era un mocetón a quien los esposos habían criado, arrancando a la madre de la miseria y al pequeño de la muerte.

Docnald, que era un hombre de corazón, amaba con delirio a sus bienhechores y se hubiera dejado matar por ellos. Les estaba agradecido por la felicidad que habían dado a su madre, por la educación que había recibido él mismo y por su propia dicha, porque lo habían casado con la joven que amaba y tenía ya un hijo, un año de más edad que el lindo Benjamín.

El viejo dijo a Docnald:

—Mi hijo no tiene fortuna y va a quedar desamparado. Me moriría tranquilo si supiese que no habrían de abandonarlo.

Docnald, con una gran congoja en la garganta, pero con el acento de honradez que parte del corazón, contestó:

—Juro que habré de cuidarlo mejor que a mi hijo.

Los pobres viejos fueron a la tumba y el niño Benjamín se hizo el camarada de Harry, el pequeñuelo de Docnald.

Pasaron unos años. Los niños tenían siete y ocho respectivamente y Docnald vivía feliz con su esposa, viéndolos crecer y aumentando

su fortuna gracias al apoyo que recibió de los padres de Harry. Gozaba extraordinariamente llevando a los niños a la hacienda y viendo cómo los muchachos contemplaban el pastoreo y encierro del ganado, la cría de las aves y el ir y venir de la gente de labranza.

Un día vino al pueblo un empresario de teatros e instaló un cinematógrafo. Desde la primera noche se llenó de un gran público en el que predominaban los chiquillos. Las películas que se exhibían eran de historias de ladrones, en el Far-West, de aventuras de cow-boys y de tramperos de Arkansas. Las muchachas y hasta las personas mayores deliraban con aquellos actos de violencia y de valentía, con el arrojito de los bandidas que detenían las diligencias y la audacia de los que entraban en la taberna o en los bailes públicos y sometían a todo el mundo.

Los chicos del pueblo adoptaron sus maneras y hasta los hombres del campo, en vez de dejar sus armas de trabajo como el cuchillo o el lazo, cuando llegaban a sus casas, las portaban ahora, haciendo alardes de ellas al andar por el pueblo. No había muchacho que no llevara al cinto un revólver de juguete o una pistola de palo con la que jugaban simulando las mismas escenas del cinematógrafo. Nunca se hizo con cuentos o historias referidas una educación más rápida en las costumbres.

Los dos muchachos sufrieron la influencia del medio y aunque el carácter de Benjamín, tímido y apocado, no se prestaba a los arrojitos del bandido, divirtiase no obstante como los otros, porque Docnald, en el inmenso cariño que tenía a sus dos hijos,—como decía—no les privaba de gusto alguno.

Un día presenciaron una escena muy imponente: un hombre enmascarado, y que iba vestido con el pintoresco traje de los vaqueros del Oeste, se introdujo en la casa de su enemigo y apuntándole con el revólver le hizo levantar los brazos, sustrayéndole un documento. Acudieron unos criados en auxilio de su amo, pero el enmascarado los dispersó a tiros matando e hiriendo a varios.

Los niños salieron del cine profundamente emocionados y Harry, bajo la obsesión de aquella historia, no pudiendo dormir, se levantó de su cama, se cubrió el rostro con un pañuelo, se envolvió en una sábana como si fuera una capa y tomando del escritorio de su padre el revólver que estaba en la gaveta, se encaminó al cuarto de Benjamín.

El niño se despertó sobresaltado. No obedeció a Harry que le decía con voz cavernosa: ¡Manos arriba! y éste para forzarlo le apuntó más cerca con el arma y nerviosamente apoyó el dedo en el gatillo, disparándose el tiro.

Cuando Docnald acudió como un loco vió a Benjamín sentado en el lecho recostado a la pared y mirándole dulcemente. De su sien derecha salía un hilo de sangre. En tanto Harry se revolcaba en el suelo entre grandes convulsiones.

Docnald llevó a enterrar al hijo de su mejor y más buen amigo y cuando contemplaba al suyo, convaleciente de un ataque cerebral, pero vivo, le parecía ver la mirada interrogadora del viejo y oír su propia voz que repetía: "Juro que habré de cuidarlo mejor que a mi hijo". Cayó en una postración inmensa, y luego perdió la razón. Creía que todos iban a matarle y cuando su hijo le visitaba en el manicomio levantaba los brazos, mientras el muchacho se deshacía en llanto. Al fin ha muerto. Quedan la viuda y el huérfano y son desgraciadísimos.

—Comprenderá usted—concluyó el patrón enjugándose los ojos con el dorso de la mano—que esta historia conmovió a todo el pueblo y que gracias a la intervención del alcalde no arrastraron al empresario y su cinematógrafo, pero se ha prohibido, con el beneplácito de todos, que se hagan más exhibiciones en este lugar.

DOS FAVORITAS DEL CINE



OLIVE THOMAS

La bellísima artista de Selznick nos demuestra lo injusto que es decir algunas veces aquello de llevar vida de perro.

For. Hartsook.



ELAINE HAMMERSTEIN

La linda estrella de los Studios de Selznick, que pronto aparecerá en un cine drama del popular escritor neoyorkino S. Jay Kaufman.

For. Bradley Studios.



LA EUGENIA

No es por cierto esta linda chica la que dijo lo de la neurastenia de Balbina. Esta *negra* se contenta con ser la mimada mascota del popular teatro de Santa Cruz; y este traje de *luses que luse este lusero de mujé*—que diría Joselito—es un regalo de este fenómeno del redondel. Con una *mataora* así, cualquiera se deja pinchar y dar la puntilla.

Fel. Colominas y Cía.

ENTRE LUCENA Y MARQUES GONZALEZ

ALGUNAS OBSERVACIONES DE FIN DE AÑO ACERCA DEL GRAN DEPORTE DE
LOS RECIOS HIJOS DE VASCONIA

Por RAFAEL CONTE



ONFIESO lealmente, con toda la lealtad de un pobre diablo que jamás aspirará al generalato de la *Salvation Army* ni al Premio Nobel de la Virtud, que me encanta el *Jai-Alai*. Me gusta como deporte propiamente dicho y me gusta también como juego de azar. Los moralistas que "le oponen" dos o tres pesos al 23, cuando se va a pique un vapor, o al 35 cuando ven una araña en la pared, afirman que el sport de la pelota vasca, tal como aquí se practica, es una inmundicia, que el "Palacio de los Gritos" es una infame ladronera y que sobre sus cuatro puertas de entrada debiera ser grabada con tinta indeleble la terrible sentencia dantesca de *lasciate ogni speranza, o voi entrate*.

Tal vez tengan razón; pero el caso es que los mismos que se desganitan diciendo tales cosas no toman el café de la comida en casa más que tres veces a la semana: los lunes y viernes (porque no hay función de jai-alai) y los domingos, porque las funciones dominicales se celebran antes de la hora de comer. Los martes, miércoles, jueves y sábados apenas les queda tiempo para despachar de prisa y corriendo los casquitos de guayaba y el queso de crema... si es que no se quedan en la ensalada. Son las siete y media, y aunque el *Guernicacao arbola* no se toca hasta las ocho y veinticinco, siempre es conveniente estar en la esquina de Concordia y Lucena una hora antes del zorzico para "formarse opinión" y evitar hasta donde sea posible "hacer el triste papel de verraco".

Aeste "triste papel de verraco" le temen ciertos apostadores más que a una cesantía sin avisar. Algunos (muchos) conozco que por echarlas de "gavilanes" o "catedráticos"—como indistintamente se dice—ofrecen a grito pelado "veinte a doce" antes de empezar un partido; siendo lo más original del caso que por regla general los que así proceden lo hacen sin motivo ni razón, a la buena de Dios, al tun-tun; tan al tun-tun y a la buena de Dios como arriesgan sus chelines y peniques los otros, las candidas palomas que andan siempre revoloteando a caza de *pan grande*.

En cada jugador se encierra un vanidoso; y lo mismo cuando jugamos al ajedrez, donde todo depende de la inteligencia y habilidad que nos haya dado la madre naturaleza que cuando jugamos al bacará, drama en el que no interviene más personaje que Madama Fortuna, el hecho de ganar unos cuantos pesos, aunque muy importante, no es lo esencial: lo que nos pone más alegres es acertar, poder mirar a nuestro adversario cara a cara y decirle—al menos con el pensamiento, si por educación o por cobardía no nos atrevemos a decirselo verbalmente: *Te he vencido, te he humillado: soy más listo que tú*.

Yo, que soy un jugador empedernido e incorregible (¿a qué negarlo, verdad?) y que en mi condición de tal he experimentado todas las emociones que pueden producir las ganancias y las pérdidas (desde hacer saltar una banca con quinientas monedas hasta pasarme seis días vestido con una bata de mujer por haberme jugado con desgracia el último flus—catástrofe ésta ocurrida en la exposición de Saint Louis y de la que fueron testigos Basilio Zarasqueta y Víctor Muñoz) yo, que sin ser el más modesto tampoco soy el más vanidoso de los hombres, confieso con toda la sinceridad de mi alma—que cuando voy al frontón y pierdo (cosas que suceden con harta frecuencia) lo que más revienta no es el hecho material de tener que acercarme, después del partido fatal, a la taquilla de Ugalde o del Chiquito de Eibar para pagar lo que haya perdido, sino el comentario, que puede ser inocente, pero que a mí se me

antoja punzante e irónico del amigo afortunado que "no puede creer que yo fuera tan ciego que no viera, porque el partido estaba más claro que el agua, ect., etc., etc."

Del mismo modo (y esta confesión sí que es atroz) cuando tengo la suerte de "ensartar la aguja", no es la ganancia de cuarenta o cincuenta "bolos" lo que me hace saltar de alegría, sino la satisfacción inmensa, inexpresable, infinita, que experimento al tropezarme con mi mejor amigo que con el rostro congestionado y los ojos que se le salen de las órbitas arruga en su diestra sudorosa las fementidas tirillas de papel, blanco o azul, que representan para él la pérdida de una pequeña fortuna y de un caudal inmenso de ilusiones.

—¿Perdiste mucho? ¿Sí? Caramba, cuánto lo siento. Pues a mí, en cambio, me salió todo a pedir de boca. Bueno: mira como fué la cosa, que ni siquiera me tuve que tapar.

Y una vez que he taladrado con este dardo traidor el triste corazón de mi desdichado amigo, me marchó alegremente a cobrar mis boletos vencedores, sin hacer caso de la mirada de profundo rencor que ha brotado como un haz de rayos de los ojos enrojecidos del perdidoso.

Tal vez en este amor propio excesivo de los apostadores que asisten a los partidos y quinielas del *Jai Alai* debe buscarse la causa determinante de estos inútiles alaridos de protesta y de estas no menos inútiles tempestades de silbidos que forman el acompañamiento obligado de cada tanto que se discute. Yo no recuerdo haber oído de labios de un apostador fracasado una sola frase de elogio para los pelotaris que formaban la pareja vencedora. El que pierde jamás da su brazo a torcer: él, que es muy vivo, había seleccionado bien; él no se equivocó; él estaba en lo cierto, y la prueba es que todos los inteligentes apostaron al mismo bando que él. ¿Que la otra pareja se llevó de calle el partido? Eso nada significa, así gana cualquiera... los vencidos arriaron, hubo *tongo*, hubo *chorizo*... Los *gavilanes*, completamente desplumados o a medio desplumar, forman corrillos en los que se discute acaloradamente y se comenta *aquella infamia*. Hay uno que desde el tanto nueve, cuando el zaguro en vez de levantar la pelota se empeñó en *colocarla*, comprendió que el *muy bandido* no quería ganar. Otro, con aplomo estupendo, confiesa que él estaba enterado de la combinación, que Fulano lo había puesto en autos; pero que en el último instante vió ciertos movimientos que le hicieron variar de resolución. Desgraciado del que en ese momento se atreva a decir que los dos que triunfaron jugaron bien, que el delantero desarrolló un ataque irresistible y el zaguro estuvo fuerte y seguro. "Claro!—chillarán los humillados catedráticos,—como que jugaron solos: cuando no se tiene contrario cualquiera se luce".

No tarde en asomar a los labios de todos el nombre del verdadero culpable de la catástrofe: Ibaeta. La culpa, por supuesto, la tuvo el Intendente... El pobre Intendente carga siempre con todas las responsabilidades gordas; el Indendente es al *Jai Alai* lo que el *Umpire* al *Baseball*. ¿Perdimos en Almedares Park? ¡Ese Valentín González! ¿Perdimos en el Frontón? ¡Lynchemos a Ibaeta!

Hay quienes van un poco más lejos cuando llega el momento de fijar responsabilidades: Elicio Argüelles, Basilio Zarasqueta... Menocal! ¿Menocal? ¿Por qué Menocal? ¡Toma! Porque si no hubiera sido por él no funcionarí el *Jai-Alai*. Menocal, sí, señores, Menocal tuvo la culpa de que los azules se quedaran en 16...

(Continúa en la página 48)

VISTA DE PAJARO DE LOS STUDIOS LASKY



Maravillosa fotografía tomada desde un aeroplano por Cecil B. de Mille, aviador-director del Studio Lasky.

Nuestros lectores podrán apreciar lo clarito que se ven los edificios dedicados al estudio de Lasky en Holliswood, California. Los bungalos que se ven a derecha e izquierda pertenecen a las estrellas que habitan en los alrededores del estudio.

Conste que no nos referimos a estudios astronómicos, sino a los astros que aun no están clasificados por los astrónomos, y sí por los grandes empresarios de películas.

A distancia se ven las montañas de California, uno de los más bellos paisajes que se conocen, debido a la brillantez del sol. Los mismos paisajes en la parte Norte de los Estados Unidos, resultan monótonos y tristes, debido a la atmósfera enteramente gris, tan sumamente frecuente en los Adirondacks y Castkills. Es una lástima que nuestros paisanos no se den una vueltecita por California y dejen descansar por un ratito las avenidas de Broadway, y Fifth Avenue.

Ya que nos hemos puesto a tratar de otros asuntos ajenos a la fotografía de los studios Lasky, nos permitimos recomendar a nuestros queridos lectores los paisajes que

nos brinda California, porque no tienen igual en ninguna parte del universo. Los parques naciones que se pueden ver en viaje redondo, nos ofrecen cosas maravillosas, como son geisers de agua caliente que a un tiempo determinado y sin fallar un solo minuto lanza al espacio una tromba de agua que alcanza alturas prodigiosas. El lago salado de Salt Lake City es otra de las maravillas de la naturaleza, pues ya puede uno tratar de suicidarse que si no lo hace con una botella de alcohol y un fósforo, no lo lograría nunca si se tira en dicho lago, pues debido a la densidad de sus aguas, mantiene a flote al más limón en el deporte de la natación.

A California, pues.

RECUERDOS DEL PASADO

EL INGLÉS

Por EL RECLUTA



O pasa un día sin que hayamos de leer, garantizada a veces por la firma de una persona competente en asuntos baseboleros, la afirmación de que "tal o cual individuo, de los que hoy figuran en los line ups de nuestras grandes organizaciones baseboleras, es el mejor player "de todos los tiempos" que ha existido en Cuba".

Un día ha sido uno el que, olvidando que hemos tenido un Anguilla, afirma que Josecito ha sido el mejor short stop que ha producido Cuba.

En distinta ocasión ha sido otro que, por no haber conocido a un Adolfo Luján, ni a un Pastoriza, y olvidando que existió un Méndez, afirma lo mismo respecto a Luque; sin faltar quienes, no habiendo visto en acción ni a Moisés Quintero, ni a Calzadilla, ni recordando que hubo un Striker, que aun "vive y colea y hasta batea", haga igual categórica afirmación respecto a Mike González.

El hecho tiene su fundamento, por un lado, en la influencia que los hechos recientes causan en los que los presencian, y, por otro, en la juventud de los que tratan el asunto, por cuanto ellos no pudieron conocer las estrellas de las pasadas generaciones del base ball cubano, ni la escasa e incompleta literatura existente sobre nuestro base ball les ha permitido enterarse de su actuación en el diamante.

De existir esa literatura el nombre y las hazañas de esos players no estarían perdidas en la obscuridad de los tiempos, y, a despecho de la natural admiración que los hechos que en la actualidad realizan nuestras grandes estrellas del base ball producen en los que la presencian, se citarían sus nombres con respeto y admiración, como se citan los de César, y los de Alejandro, y los de Napoleón, a pesar de que los que vivimos la hora presente estamos bajo la impresión de las hazañas realizadas durante la última guerra por Joffre y por Haig, y por Ludendorff y por Foch, y por tantas otras figuras militares.

Si la historia de nuestro base ball estuviera debidamente escrita y pudiera, por lo tanto, ser consultada por nuestros jóvenes escritores, jamás pudiera hablarse de base ball, y mucho menos hacer afirmaciones tan terminantes como esas de que nos ocupamos, sin que vinieran a nuestra memoria los nombres de muchos y muy valiosos players que fueron verdaderas estrellas del base ball y, muy particularmente, el de Antonio María García, "El Inglés", que sí es posible que haya sido el más grande player cubano "de todos los tiempos".

Nosotros, que hemos podido admirar las proezas de aquellos y de estos astros de nuestra constelación basebolera, estamos obligados,

y de no ser por nuestra escasa competencia, pudiéramos decir capacitados, para impedir que sigan ignorados los grandes méritos de esos viejos servidores del Emperador.

Los que no vieron a "El Inglés" en acción no pueden darse cuenta, por mucho que sea lo que sobre él se diga, del calibre de aquel player a quien nadie ha superado en Cuba hasta el presente.

Receptor formidable, gran primera base, buen out fielder, batsman temible, corredor ágil y astuto y, sobre todo gran conocedor del base ball, puede asegurarse de él, con conocimiento de causa, que ha sido "la máxima estrella de nuestro diamante" y que, si la desdicha no hubiera batido sus alas sobre él, en forma por todos conocida, pero no por todos debidamente lamentada, sería todavía un elemento de gran utilidad en el base ball ya que hasta el presente no hemos podido saber de otro que, con más competencia, pudiera tener a su cargo la difícil tarea de enseñar a jugar a la pelota ni dirigir una contienda de ese juego.

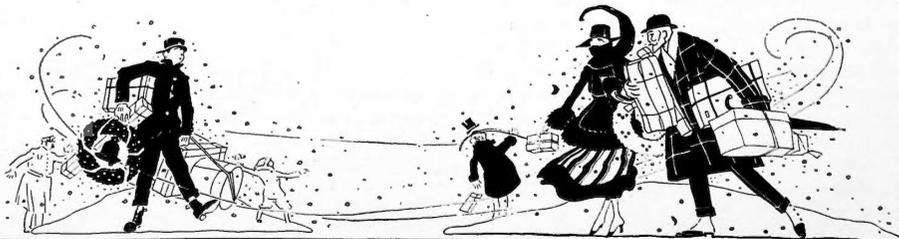
Si estudiamos a nuestros mejores players de esta época, hemos de ver que, habiéndolos, como los hay, muy valiosos, no puede decirse de ninguno que revele los caracteres de un creador ni de un precursor, pues cuanto realizan, si bien lo hacen con más seguridad o diligencia que otros, es el mismo juego que lo demás; pero si recordamos cuál era la actuación de "El Inglés" en su época, habremos de convenir que fué un creador y un precursor, que descollaba genialmente sobre los demás players de su tiempo, pues el base ball que él jugaba era, en mucho, similar al que hoy, después de más de 25 años, se emplea como producto del más acabado modernismo.

Aun hoy, a despecho de su gran desgracia, "El Inglés" tiene en sus ratos lúcidos, más claro concepto del base ball que muchos de los que seguramente lo miran con el más grande de los desprecios, y los que a Almendares concurrimos hemos podido oírlo, más de una vez, expresar muy atinadamente su opinión respecto a los lances del juego.

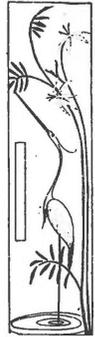
No pretendemos imponer nuestro criterio en este punto ni aun siquiera plantear una discusión sobre el asunto que sería interminable e inútil.

Queremos sólo brindar a ese player portentoso, como modesto pero sincero, y, sobre todo, desinteresado presente pascual estas pobres líneas les sirvan al menos de bálsamo consolador en su desgracia y de justa reparación al olvido que a él, y a otros que como él vagabundean por nuestras calles, deben muchos de los que hoy brillan y median en el base ball...

Honor a quien honor merece.



DOS IMANES DE LA PANTALLA



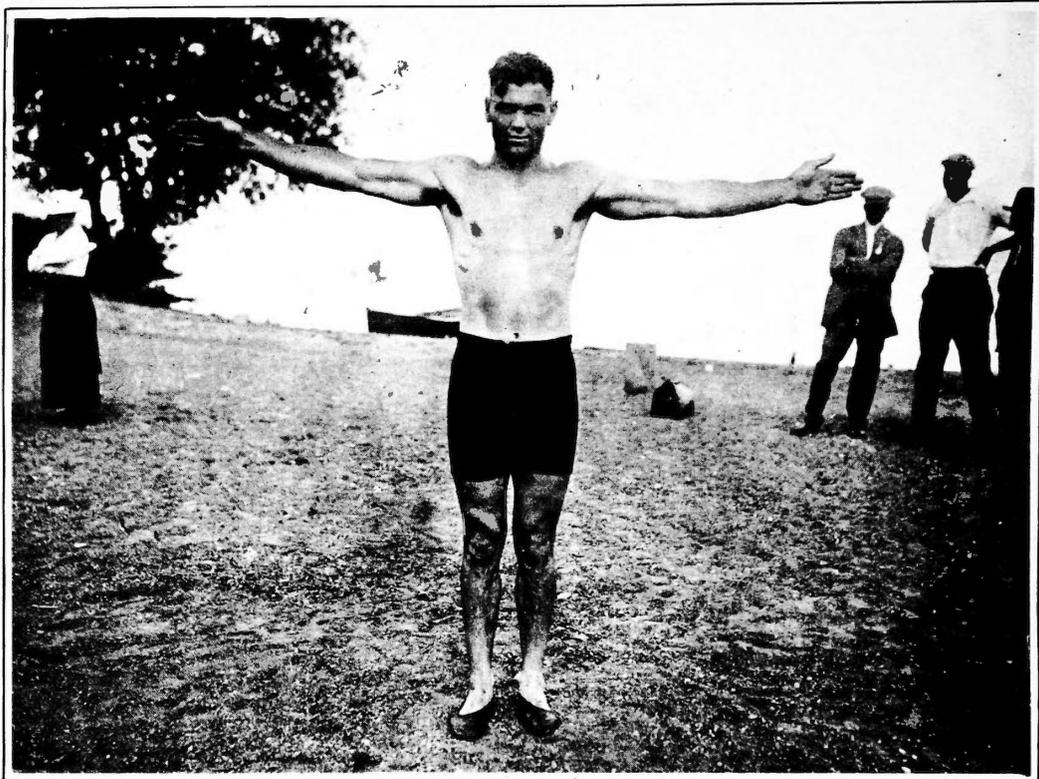
JEWELL CARMEN es la feliz protagonista de las siguientes cintas: "Abnegación", "Ladrón Nocturno", "Juego Limpio" y "Reparación".



(Cortesía de la Liberty Film Co.)
(Aguila 24, Tel. A-9924)

GEORGE WALSH pronto se presentará en una serie de películas nuevas que, según la crítica, superará a las anteriores. Las producciones próximas a estrenar son las siguientes: "A toda velocidad", "El agente de libros", "Caballero Ladrón", "Sigue y no te pares", "Ya lo creo, compadre" y "Millonario a la fuerza".

¿QUIEN CEÑIRÁ LA FAJA EN 1920?



Fot. International Film Service.

JACK DEMPSEY

Campeón de Peso Completo, que medirá sus fuerzas con Carpentier, campeón europeo, probablemente en Toledo, Ohio, la primavera de 1920.



ODA la prensa americana e inglesa creía en la derrota de Georges Carpentier por el terrible Joe Beckett, pero una vez más se ha demostrado que no sólo basta fuerza y maestría para ser uno campeón en un deporte. La principal condición que necesita un sportman es la inteligencia, y esa ha sido la causa directa del gran triunfo del campeón francés. Carpentier es el boxeador más maravilloso que se conoce por su gran ecuanimidad en la lucha; muchas veces el referee ya ha estado dispuesto a dar su veredicto en contra del francés, cuando viene la trompada maestra, dirigida hábilmente y los resultados han sido siempre satisfactorios para el muchacho hoy gloria de la Francia.

Para los aficionados del boxeo, fué verdaderamente enojoso el que Beckett recibiera en sólo 70 segundos el fatídico knock-out, pues cuando algunos de ellos se disponían

a ver el número de su luneta, ya Beckett estaba "despachado" como lo había soñado el francés.

Carpentier, después de la lucha, estaba tan fresco como si nada hubiera pasado, en cambio el campeón inglés estaba en un estado tal, de depresión nerviosa que parecía estar delirando. No se explicaba lo que había pasado, pues, según él, ya Carpentier era "comida" suya, cuando recibió una formidable trompada que lo puso fuera de combate.

Entre Joe Beckett y Dempsey hay cierto parecido y por eso nosotros, en nuestro número anterior, decíamos que la futura lucha entre Dempsey y Beckett sería muy notable por la fiereza de ella. Hubiese sido una pelea de dos luchadores, y permitásenos que los llamemos luchadores y no boxeadores, pues nuestra humilde opinión es que ambos son dos fortalezas humanas que dan y reciben trompadas, pero en la mayoría de los casos no esquivan golpes que

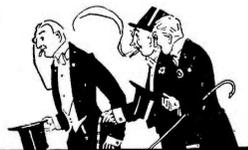
(Continúa en la página 48)



GLADYS BROCKWELL

Protagonista de "Vileza y generosidad", "Pecado de sus padres",
 "La voz del corazón", "Sangre gitana", "Terrible acusación", "La
 rueda diabólica", "Sombras del presidio", "Su única falta", "La
 chantagista del amor".

(Cortesía de la Liberty Film Co.)



EN LOS STUDIOS SELZNICK

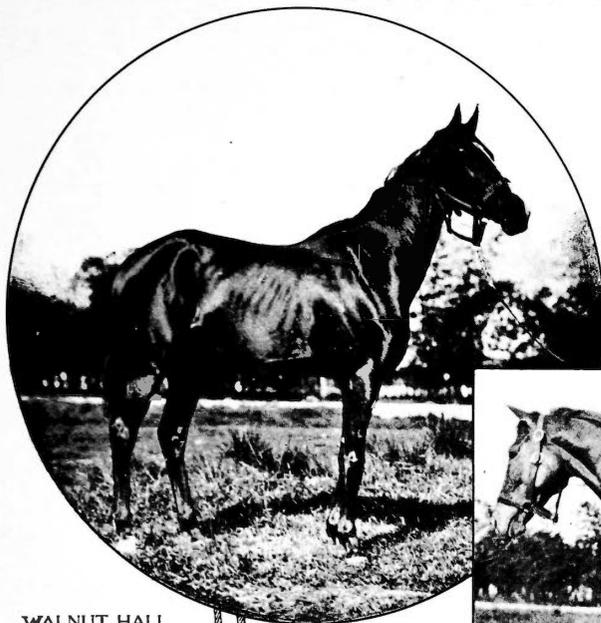


Una interesante fotografía con que llena CARTELES esta página: Conrado Massaguer, el director de nuestro colega *Social*, visitando los Selznick Studios; fué retratado en momentos en que caricaturizaba a Marion Selznick, presidente de esa gran corporación. El buen mozo del centro del trío es el popularísimo Jay Kaufman, redactor del *New York Globe*.

Fot. Selznick.

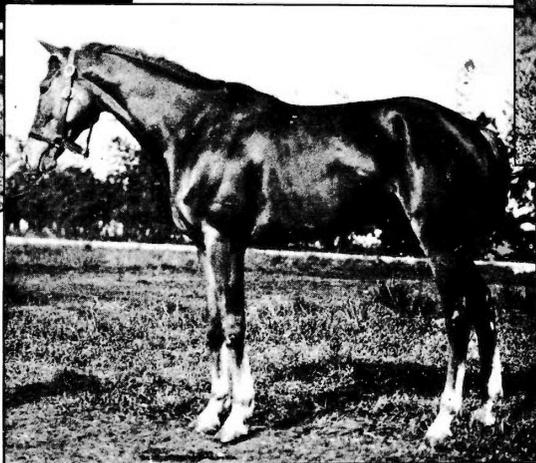


UNA VISITA A LAS CUADRAS



WALNUT HALL

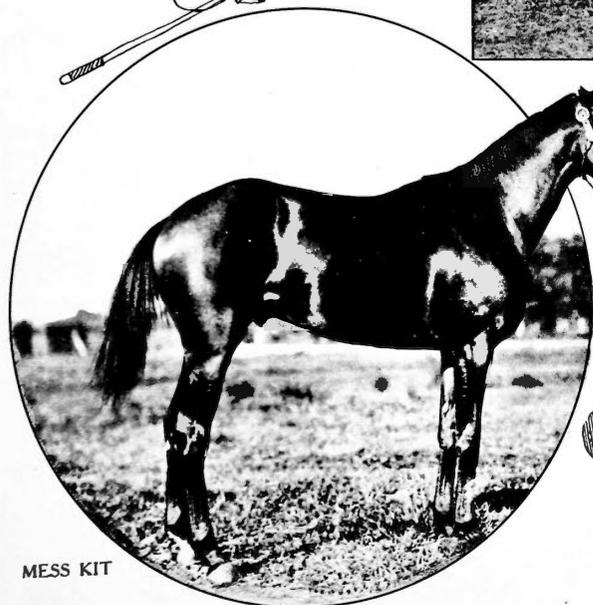
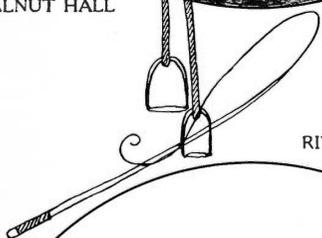
Presentamos los dos ejemplares famosos de la cuadra "Armonía" que cerraron con broche de oro y abrieron con broche de "idem" el año viejo y el año nuevo. Se trata de "Riverside" que hábilmente dirigida por Carmody, conquistó el primer puesto en el cuarto de milla y lo mantuvo hasta el final derrotando al otro favorito "Magnet Land". "Walnut Hall" el caballo inglés, que no había ganado en esta pista, por ser día primero de año quiso demostrar sus cualidades, habiendo hecho demostración de finalista, pues a pesar de haber salido primero, se mantuvo en segundo, y tercer lugar, para terminar primero con un cuerpo de ventaja sobre el muy favorito "Legal". No



RIVERSIDE



Los señores
ño de la
Tolón, con
monía",
tor de
Tolón, Jr.



MESS KIT

sólo se contentó con pagar a los "creyentes" con \$23.60 por cada boleto de \$2.00, sino que batió el record de la milla y tres diez y seis que lo poseía "Tipposahib". Su tiempo fué de 1-57 4/5.



Sr. A. L. J.

conduciendo



Potros de cuadra de "Diaz" que cumplieron dos años el día primero de Enero, refrescándose después del training. Conviene aclarar el punto siguiente: no queremos decir que todas las respetables "señoras mamás" se pusieron de acuerdo para lanzar al mundo a estos bellos

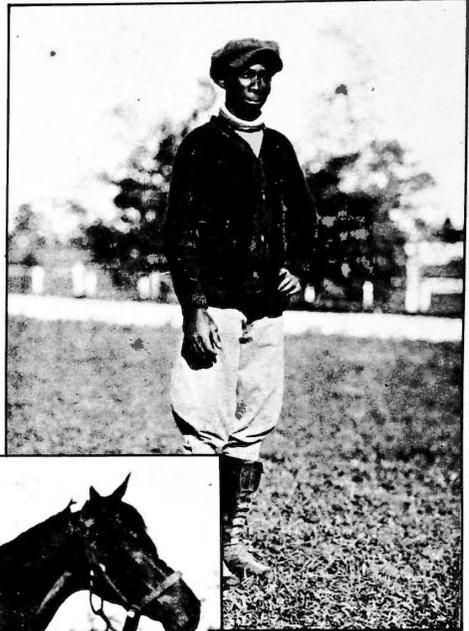
CUBANAS "ARMONIA" Y "DIAZ"



Joe Peñalver, primer jockey cubano que ha demostrado tener madera de tal, pues en las pocas montas que ha hecho, ya lleva tres ganadores. Además de sus cualidades de jockey, tiene una muy original, y es la de no reirse. Entre la gente del patio le llaman "el hombre que no ríe".



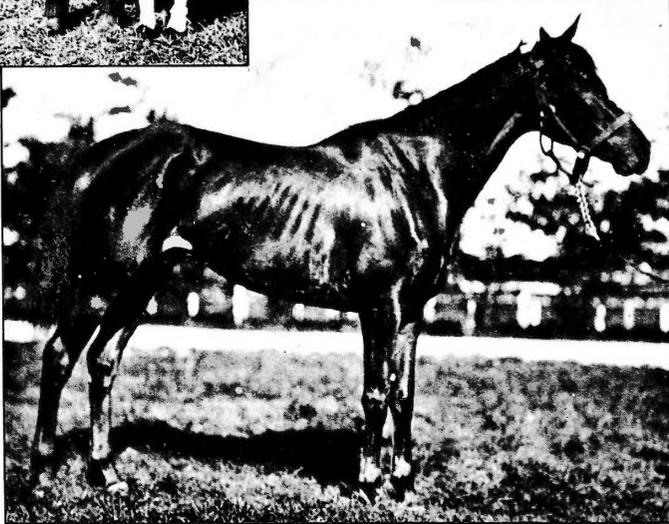
LACKAWANA



Antonio H. de Díaz, dueña "Díaz", Sammy T. dueño de la cuadra "Arcángel H. Massaguer, director de los CARTELES y Sammy T.



Fernández Morrell. (Antillo) de la cuadra "Armonía"



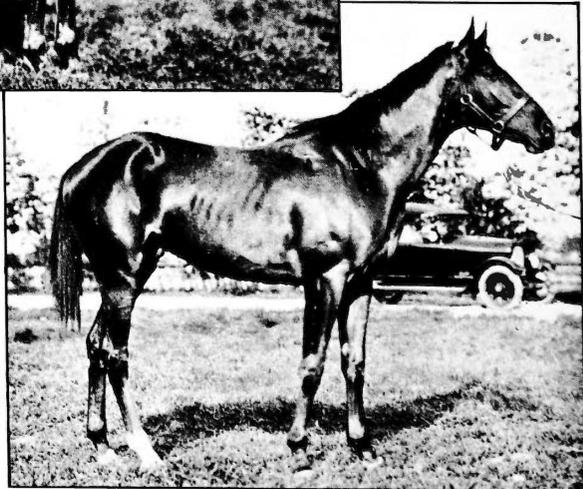
Fot. Villas

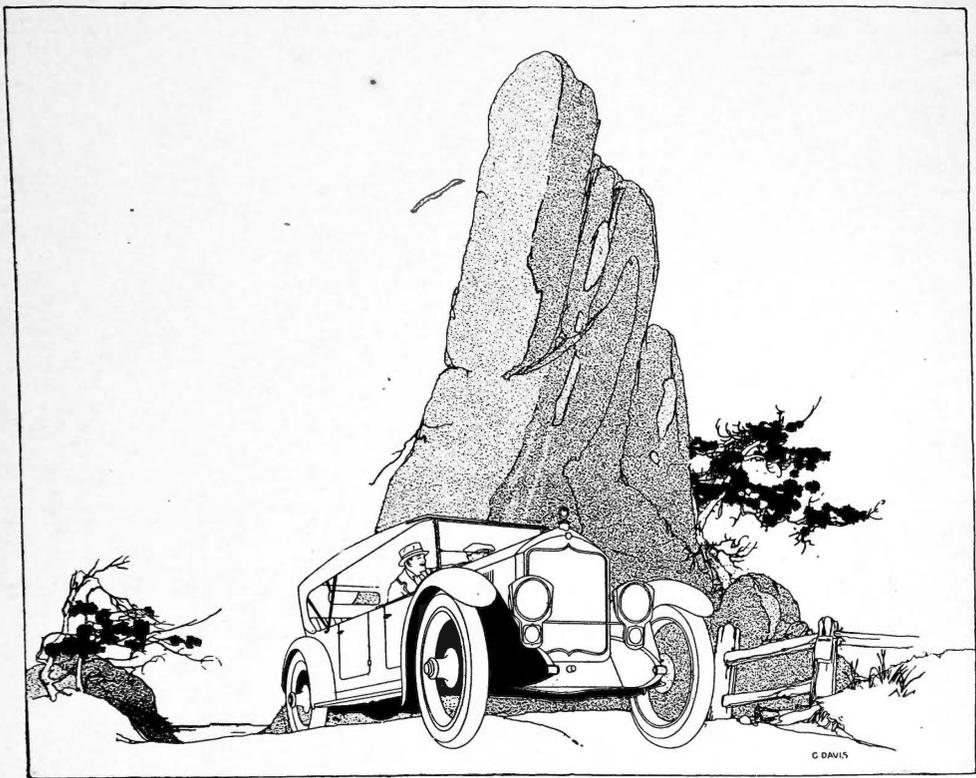


emplares el mismo día, sino hípicamente hablando, los caballos todos en general cumplen año el día primero de Enero. Se da el caso de animalitos que sólo cuentan nueve o diez meses de nacidos y cumplen su año en esa fecha.



FORD





¿Qué me dice usted de este motor?
¿Ha visto cómo se llevó aquella
loma? Pues, amigo mío, no hay nada
sorprendente en esto, si se recuerda
que aquí tenemos el nuevo

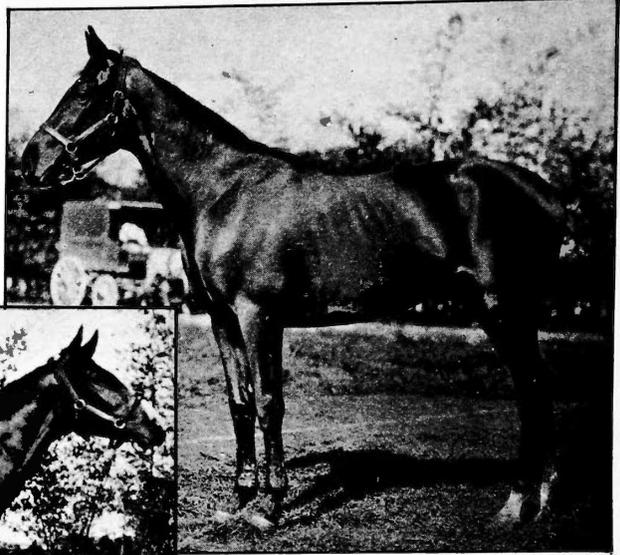
National

CHESTER E. ABBOTT
Agente único en Cuba.
MARINA 36, LA HABANA

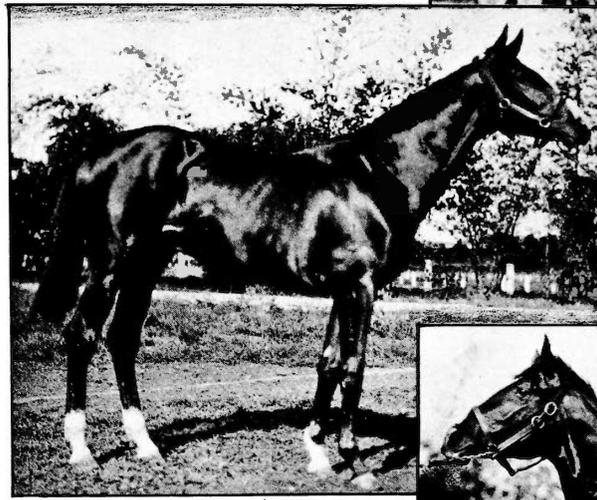
LA PLANA MAYOR DEL GENERALISIMO DIAZ



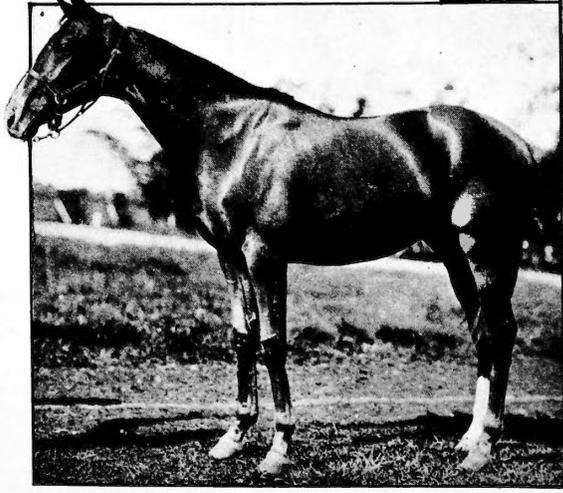
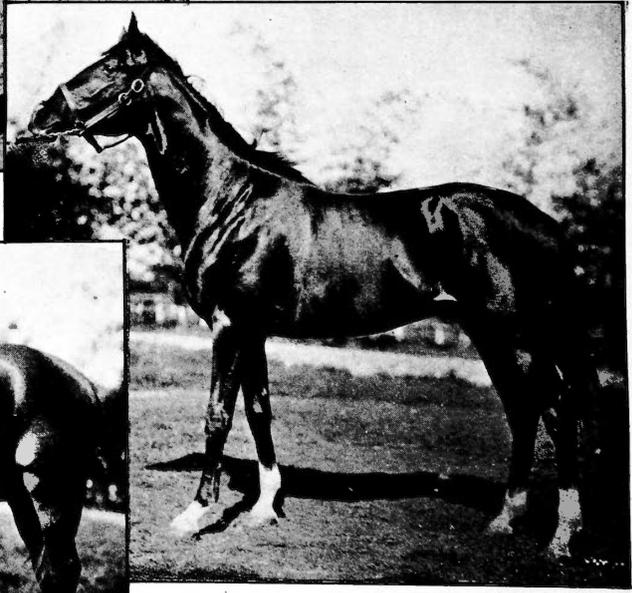
ESTOS magníficos potros de la cuadra de Díaz, que cumplieron dos años el día primero de enero de 1920, están considerados por los expertos como futuros "ases" de la pista, por su sangre "azul". Al interrogar al señor Díaz el por qué él había bautizado a sus caballos con nombres de generales, nos contestó, sonriente, que él no era hombre que le gustaba ser superado por nadie, y que en vista de la arribazón de coroneles y mayores en las pasadas temporadas hípicas, había obtenido por el grado mayor de la clasificación militar, toda vez que dichos ejemplares



"General Agrarmonte"
"General J. M. Gómez."

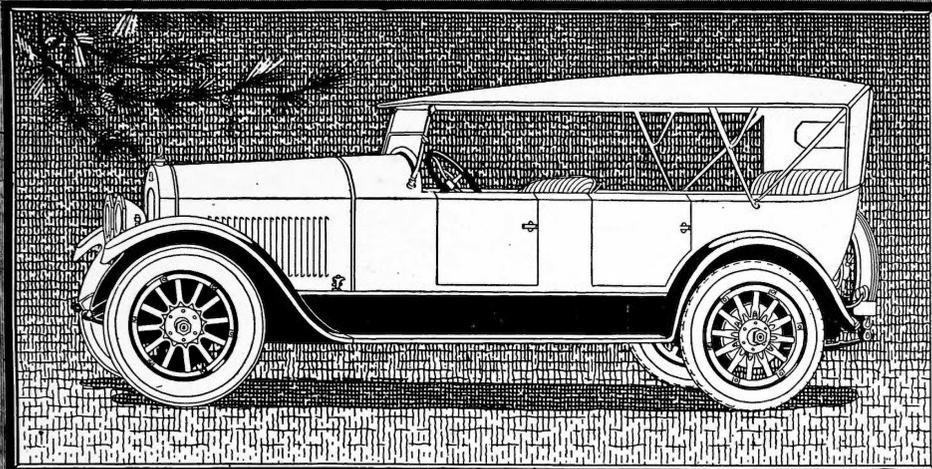


"General Menocal"
"Luciano"



nacieron durante el apogeo de la guerra mundial. "Luciano" el único burgués del grupo, es el niño mimado del señor Díaz, porque se trata de un caballo nacido y criado en su finca Turibacoa y que promete ser el primer ejemplar que pondrá nuestro nombre muy alto, toda vez que será el primer caballo cubano que correrá en pistas extranjeras.

Fel Villas.



Cole Aero-EIGHT

LA PRODUCCION DE COCHES COLE AERO-EIGHT SE AUMENTARA A 12.000 EN 1920

Para llenar la enorme demanda de coches *Cole Aero-Eight* se han construido nuevos edificios que doblan la capacidad de producción.

Antes se fabricaban 6.500 coches al año. En 1920 se producirán 12.000.

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS BASTAN

Compañía Nacional de Comercio

MARINA Y PRÍNCIPE.

TELEFONO A-2385

Siempre hay un rasgo del mañana en lo que Cole hace hoy,

Automovilismo.



EL VIEJO ERA MUCHO MEJOR

Lo que viene aconteciendo hoy día en el campo del automovilismo, ya casi nos tiene hartos, pues si nos fuéramos a guiar por las opiniones de los "expertos" tendríamos necesidad de hacer retroceder al mundo cinco o diez años para poder comprar máquina. Cada vez que uno se dirige a un amigo que rueda máquina para hacerle la consabida pregunta de ¿Le gusta a usted el carro tal?, huelga la respuesta, pues ya se sabe que va a decir: El modelo 1910 era colosal, pero el de este año no sirve ni para "pese-tear"

Hablando hace pocos días uno de la casa con un magnate americano en el negocio de automóviles, nos ha jurado firmemente, que la inmensa mayoría de los carros americanos que salen al mercado *son buenos* en toda la extensión de la palabra, y especialmente todos aquellos que ostentan en catálogo el nombre de "Modelo 1920". Para los americanos no es un secreto la tremenda competencia que se avecina y los artistas americanos se esfuerzan en estos momentos en contrarrestar con modelos preciosos, la inundación de los bellos Renaults, Peugeotts y otros muchísimos modelos de fabricantes conocidísimos.

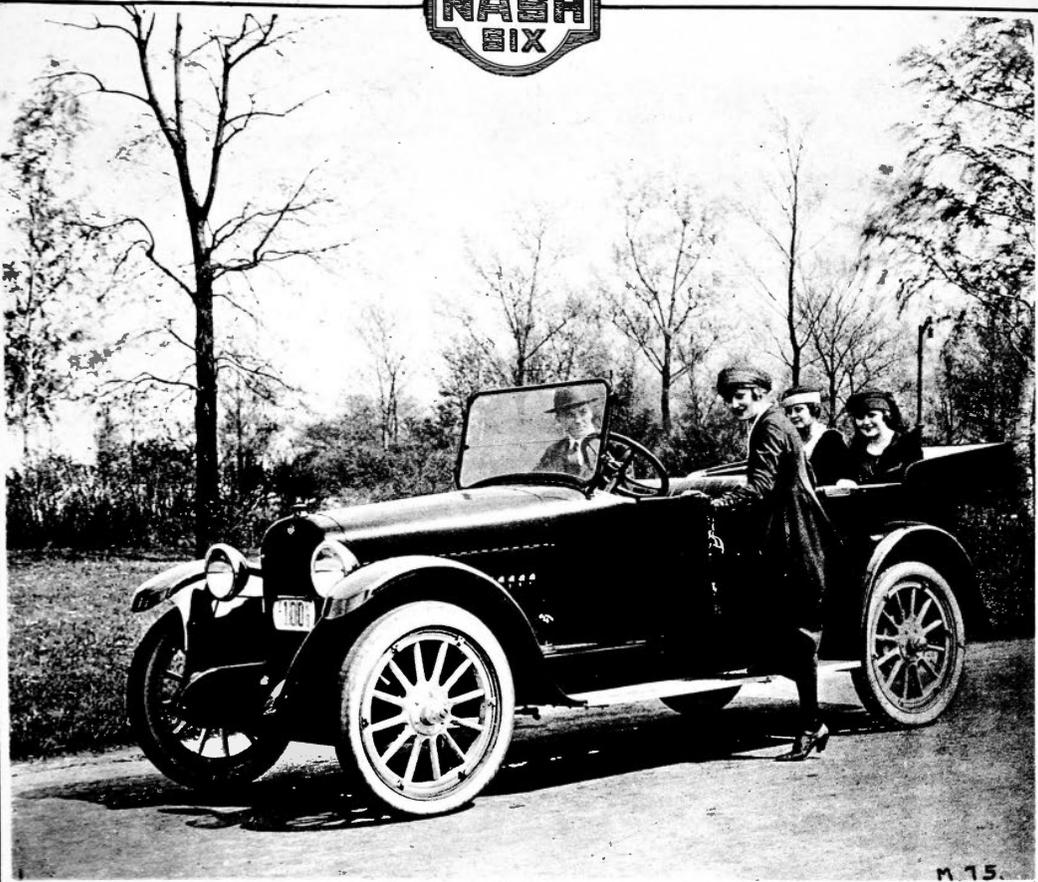
Como la competencia no se la podrán hacer a los americanos en producción, será única y exclusivamente de calidad y belleza y, como lógico resultado, el abaratamiento de los carros de "lujo".

Hoy en día tenemos en el mercado carros de fabricación americana que no tienen nada que envidiarle a los mejores europeos, tanto en calidad de motor, como en belleza de líneas.

Sin descubrir el santo, contaremos el milagro. Un representante de una de las mejores casas productoras europeas que antes de la guerra mundial tenía una gran venta en toda la América, se ha embarcado rumbo a la vieja Europa desilusionado por la pérdida total de su mercado. Nos confesó que, debido a los nuevos horizontes abiertos al obrero europeo, con motivo de la guerra mundial, se hace completamente imposible producir un carro lo suficientemente bueno y barato para competir con el carro americano.

—Los americanos—nos dijo—habían adolecido del defecto puramente "sajón", y que es: que caminando el carro se preocupaban bien poco de la belleza de las líneas y la calidad de la carrocería. Pero como al fin y al cabo las grandes calamidades, a veces producen grandes beneficios, la gran guerra ha hecho cambiar radicalmente la manera de ser de ese gran pueblo sajón. Antes de la guerra no le preocupaba a los yankees la exportación y hoy en día han tomado tan en serio la cosa, que han hecho obligatoria la enseñanza del idioma español en todas las escuelas públicas y privadas, para, de esa manera, estrechar más los lazos de amistad comercial con nosotros, que hasta días antes de la guerra eran controlados por los europeos, debido a las grandes facilidades que daban a los consumidores de esta parte del globo.

Como dijimos anteriormente, creemos se iniciará muy en breve una gran competencia en el mercado automovilístico que traerá por lógica razón el abaratamiento de los carros de lujo.



M. 15.

“NASH SIX”

LA REVELACION DEL AÑO

(112.38 k. p. h., con chasis de stock, en las carreras de Pinar del Río)

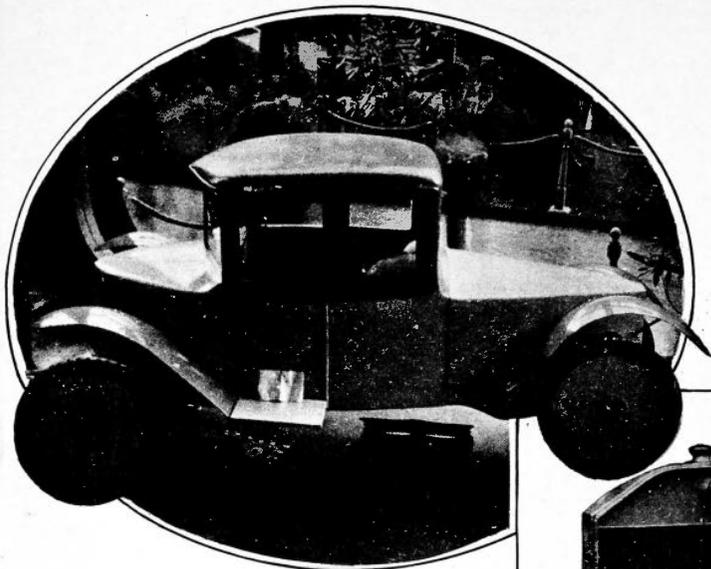
Parece increíble... pero los dueños de NASH proclaman entusiasmados el milagro de tanta potencia, tanta belleza, tanta comodidad y tanta economía con tan bajo precio.

COMPañIA NACIONAL DE COMERCIO

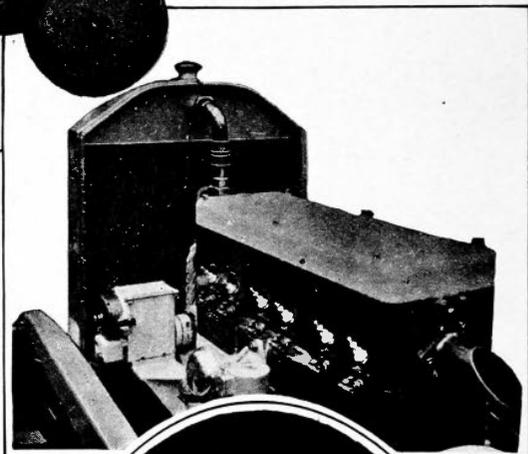
MARINA Y PRINCIPE.

TELEFONO A-2385

GRAN EXHIBICION DE AUTOS EN PARIS

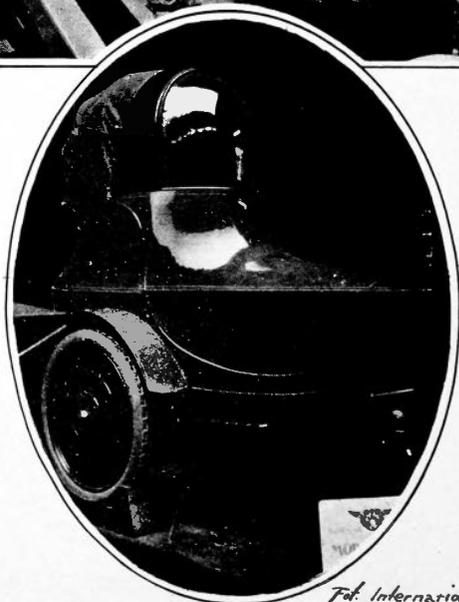


STA ha sido la primera exposición de automóviles efectuada en París desde el año 1913 y ha probado ser uno de los grandes acontecimientos del año. La presente fotografía es la del motor "Lancia", el más pequeño motor construido de 120 H.P. Es de 12 cilindros y se llevó el record de enamorados en esta gran exhibición de demonios de la velocidad. Como ustedes se podrán presumir, es de manufactura italiana.

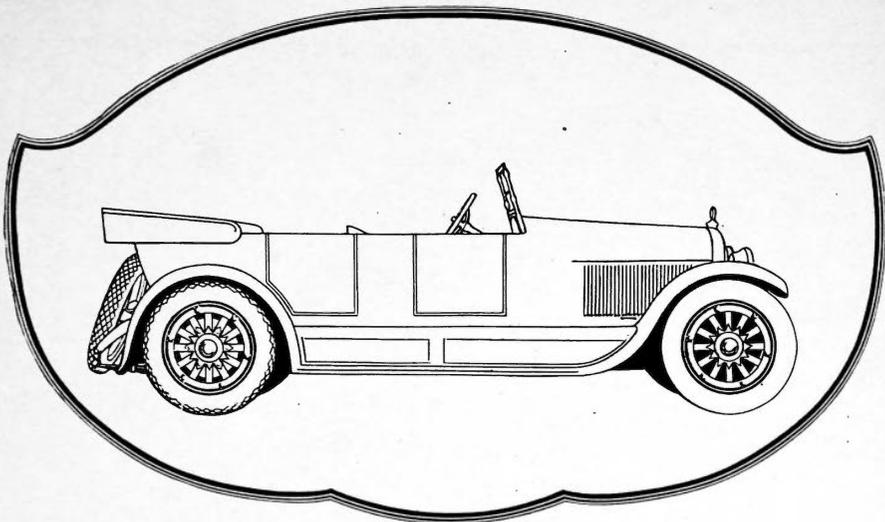


La otra fotografía es la de un taxi-motocicleta "Bleriot", de manufactura francesa, premiado por ser de gran utilidad en la vida práctica. La mayor parte de los hombres de negocios "van solos" y un taxi de una sola persona es lo ideal y económico.

Y, por último, damos la fotografía de Janemian, el prototipo de la simplicidad mecánica. Fijense que las ruedas traseras están juntas y la dirección del carro se hace con las ruedas de atrás en vez de las de adelante como todos los automóviles de hoy en día. El capot es susceptible de quitarse cuando venga bien, convirtiéndolo en un carro muy cómodo para comer carreteras. Es sumamente económico, porque su motor es sólo de 8 H. P. y desarrolla una velocidad increíble. Las gomas que usa son de motocicleta. Detalles que lo hacen el carro ideal para el hombre de negocios. Y añadiremos otra cosa muy importante para nuestros lectores: dicen que ya están en camino media docena de ellos y que se verán por el Prado en fecha cercana. ¿Quién es el agente? Nos está vedado el decirlo, porque aun no tiene muy resuelto la cuestión agencia.



Fot. Internacional.



The JORDAN Silhouette

LOS RASGOS PREDOMINANTES DEL "JORDAN"

"El carro americano de corte francés"

UN potente motor de seis cilindros, que desafía la vibración. Pesa 2,800 libras, científicamente distribuidas. El mecanismo de dirección y los muelles de suspensión delicadamente fijados de manera de evitar la inclinación lateral.

Todos los muelles son hechos del mejor acero vanadio. La carrocería de turismo, un poco más delicada, con toda la gracia francesa. Sus líneas son rectas, sin el más mínimo chafán. Nuevo tipo de guardafango estampado con costosísimos troqueles.

Toda la carrocería de aluminio, evitando ese ruido molesto y todas las posibilidades de oxidación.

Puertas anchas que describen un completo semicírculo cuando se hallan abiertas. Bisagras exteriores de lo más elegante, sólo habidas en carros europeos.

Las gomas de cuerda son las más apreciadas por su aspecto y utilidad. Esta clase de goma de hecho han acabado con los inconvenientes de los neumáticos. Y está demás decir que el "Jordan" sólo utiliza gomas de cuerda Goodyear en todos sus modelos. Están equipados con magnetos Bosch.

Exposición y venta:

AVENIDA DE LA REPUBLICA 99, (antes San Lázaro).

ORTEGA Y CIA.

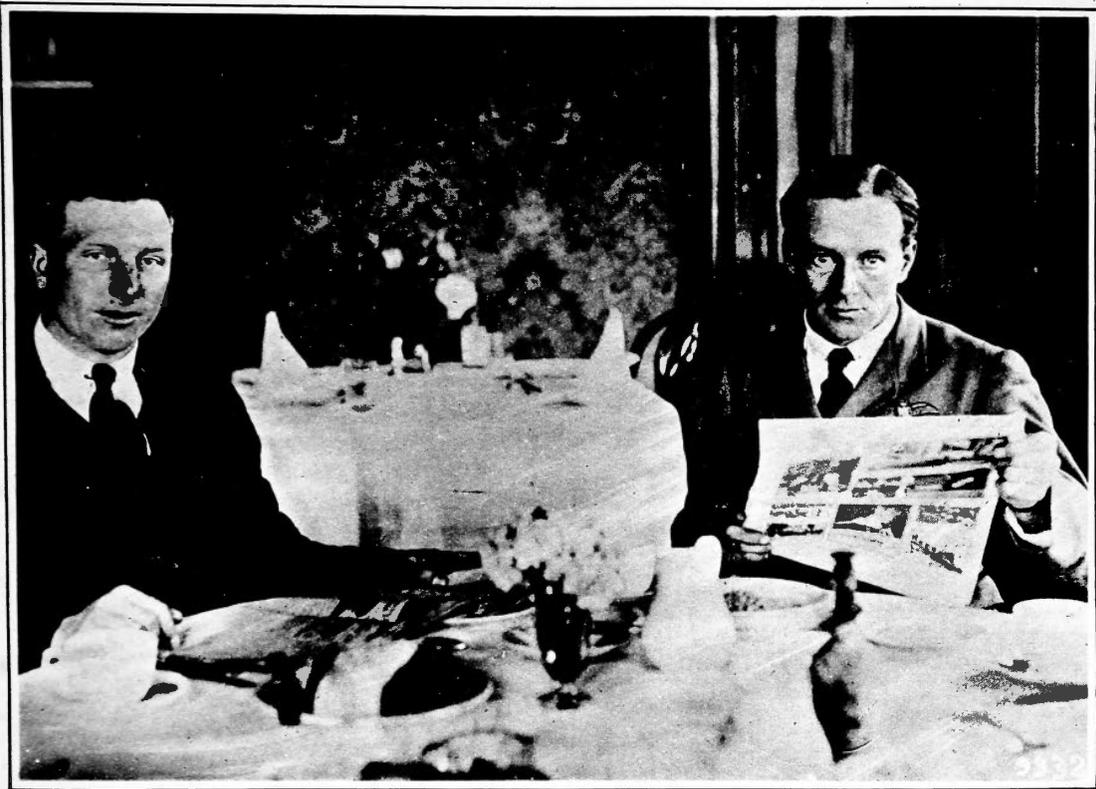




LILA LEE, la bella artista de la Paramount-Arcraft, es una de las más entusiastas admiradoras del gran carro "Jordan". Cuando sus amigos no la encuentran en el estudio "Lasky" no se preocupan por buscarla en su casa, pues saben que está devorando carreteras entre los bellos bosques que rodean a Hollywood, California.

P&P-201c

ALCOCK HA MUERTO!



El capitán Alcock ha muerto! Parece mentira que quien desafió los elementos y salió triunfante en tan dura prueba, haya sido víctima de la fatalidad, volando a unos cuantos pies de la tierra. Creemos no debemos extendernos en decir quién era el capitán Alcock, pero por si acaso algunos de nuestros lectores ya olvidó la gran proeza de este valiente aviador inglés, repetiremos lo que habíamos dicho en nuestros números anteriores. Alcock fué el primer aviador que atravesó el Atlántico en una sola etapa y no utilizó buques de patrulla ni cosa parecida. Acompañado de su gran amigo el teniente Brown y una gran fe, cubrieron la distancia que separa la América de la vieja Europa en pocas horas, sin el más mínimo accidente. La fotografía que reproducimos en esta página, fué tomada momentos después de abandonar el aeroplano Vickers-Vimy en Irlanda, y, como era de suponerse, tenían un hambre atroz, pues las muchas ocupaciones del viaje, sólo le permitieron comer pedacitos de galleta dura y agua. A la par que ingieren los buenos alimentos irlandeses, están leyendo toda la prensa local que dedica sendas páginas al viaje realizado con entero éxito.

La fatalidad, como dijimos antes, ha sido la causa de la muerte súbita de este gran maestro de la aviación; vo-

lando en su aparato Vickers-Vimy en Francia, en un día en que había una niebla espesísima, él se creía que se encontraba a algunos cientos de pies de tierra e impulsó el motor, pero desgraciadamente las ruedas del aeroplano toparon pesadamente en tierra, provocando un *looping the loop*, estrellando a sus ocupantes. Inmediatamente fué trasladado al hospital militar inglés de Francia y después de varios días de lucha, rindió su alma a Dios, sin poder articular palabra alguna. Brown, su inseparable compañero en las grandes pruebas náuticas, no se separó un sólo momento del hospital en que agonizaba su amigo. El cuerpo de este infortunado aviador será trasladado a Inglaterra y se le rendirán los honores de oficial muerto en campaña. Bien se lo merece quien supo poner tan alto el nombre de la vieja Inglaterra. Y para terminar diremos que por poco tenemos que insertar en nuestras páginas la muerte del tan conocido aviador comandante Read, pues debido a una gran tormenta que se desarrolló cerca de Galveston, toda la prensa diaria ha comentado la noticia de su desaparición, pero, gracias a Dios, hoy el cable, con su laconismo de costumbre, nos da la grata nueva de que pudieron aterrizar en Mobila, después de un viaje lleno de incidentes.

Fot. Internationale.

DEL CINE... Y DE OTRAS COSAS...

Una revista norteamericana que se dedica al cine, se ocupa en casi todas sus ediciones en comentar, en sentido joco-serio, las traducciones de los títulos de algunas películas. Verdaderamente se han hecho traducciones detestables y que varían por completo el sentido del argumento. Pero no debemos extrañarnos de que en los Estados Unidos, donde parece no abundan los traductores y los que hay no deben ser muy buenos, se tergiversa el sentido de los títulos. Lo que sí debe causarnos asombro es que esos mismos títulos aquí se interpreten de la peor manera posible. Un ejemplo: El otro día leímos en los programas de un cine del Prado el siguiente epígrafe: *La Serenata de Kreuzer*. (Todos sabemos que es "La Sonata de Kreutzer". Pero eso no es todo, ni lo mejor. Ese mismo día y en otro cine del Prado vimos ese mismo título rezando en los programas de la siguiente manera: *La "sotana" de Kreuzer*. En este mismo cine había un gran cartel donde se leía: *La serenata de "Krauter"*. ¿Qué les parece? ¿Quiénes merecen más, los latigazos de la crítica: los que traducen allá o los que interpretan aquí?

Conste que el título de la película, en este caso, está bien traducido.

* * *

Ha muerto en una región de Africa, a consecuencia de un accidente, el gran actor norteamericano William Stowell. Con éste pierde la Universal Film Mfg. Co. uno de sus mejores intérpretes. Todo el que haya visto las películas *filmadas* por este artista en unión de Dorothy Phillips, sentirá pena por su desaparición, porque con él pierde el arte mudo uno de sus mejores héroes.

* * *

En este número de CARTELES un colaborador asiduo, "El Recluta", comenta muy acertadamente la "nueva" costumbre de

llamar a algunos players de ahora de nuestro baseball, "lo mejor de todos los tiempos". Evidentemente, como dice "El Recluta", se comete una injusticia con los buenos beisboleros de otros tiempos y con muchos que ya están en el ocaso de su carrera. Soy de los que creen que un hombre puede hacer lo que otro hombre haga, mediando, desde luego, la debida preparación para ello. Teniendo esto en cuenta, me sería fácil decir que éste o aquel player "de ahora" es el mejor que ha producido Cuba; pero es el caso, que con haber algunos muy notables en la actual generación, no hay ninguno que haya superado a sus compatriotas de otros tiempos.

Citaré algunos ejemplos.

Todos recordamos que Gervasio González fué "el mejor" catcher de su tiempo en Cuba. También sabemos que Miguel Angel González es "el mejor" catcher que en la actualidad tenemos. Pero, ¿hay igualdad entre estos dos fenómenos del back stop? No. González, Gervasio, fué superior a González, Miguel Angel.

El "caso" de los pitchers es lo mismo: Pastoriza fué "el mejor" en su tiempo; Méndez fué mejor que Pastoriza; Tuero y Luque, dos grandes pitchers, los mejores en la hora presente, son inferiores a Méndez. Positivamente éste ha sido "el mejor" de todos los tiempos.

Hemos tenido players cuya labor será muy difícil de igualar. Sin embargo, sentado el precedente de que un hombre puede capacitarse para hacer lo que otro hombre haga, ¿quién quita que cualquier día alguno de nuestros actuales players supere el trabajo realizado por alguna de las antiguas "estrellas"?

* * *

Para terminar, un poco de filosofía de *Virulilla*:

Toda mujer creará siempre que, al decir "te amo", ha pronun-

(Continúa en la página 51)

SE ACABÓ EL CARBÓN

HACE DEL PLANCHAR



UN PLACER

EMPIECE EL AÑO CON

ECONOMIA,

LIMPIEZA y

RAPIDEZ.

CONSUME 10 CENTAVOS EN 16 HORAS

VENTAS DE CONTADO Y A PLAZOS

REPRESENTANTE:

F. SAN GERMAN

HOSPITAL No. 48 (altos)

LOS CAMIONES KELLY-SPRINGFIELD

EN LAS ESTEPAS DE SIBERIA



REFLEXIONE UN MOMENTO

y dese cuenta de que si los camiones KELLY-SPRINGFIELD son empleados con éxito por el ejército ruso, que opera en las despobladas estepas de Siberia, mejor trabajarán aquí para su negocio.

En Siberia no hay apenas ferrocarriles. Sólo el camión KELLY-SPRINGFIELD fué la salvación y al adoptarlo, los jefes del ejército tuvieron presentes las enormes estepas nevadas y despobladas, sin carreteras trazadas ni talleres de reparación cercanos.

Pero esto no afectó al KELLY, que no necesita de la frecuente visita al taller.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.



ESPERANZA

DEDICADO A MR. JAMES H. WASHBURN

Introducción.

VALS

A. Rombrít.

Moderato.

Musical score for the introduction of the waltz 'Esperanza'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The introduction concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

§ Vals.

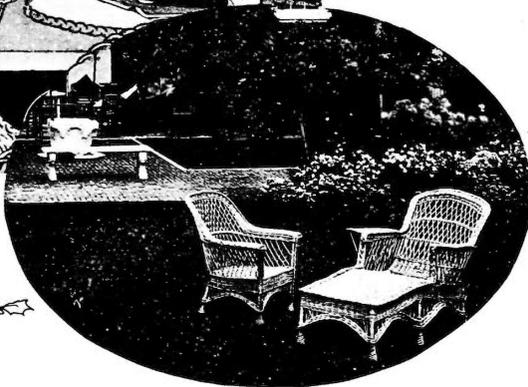
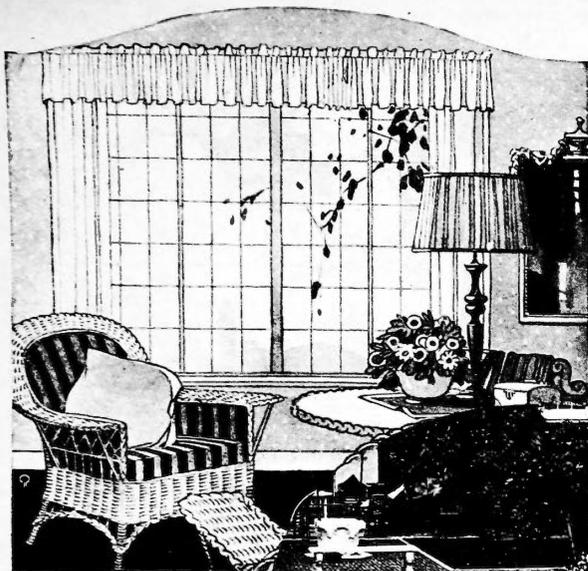
a tpo.

Musical score for the first section of the waltz 'Esperanza'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'a tpo.' (al tempo). The melody in the right hand features characteristic waltz rhythms, including eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass accompaniment.

Musical score for the second section of the waltz 'Esperanza'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. This section features more complex harmonic textures and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the right hand.

Musical score for the third section of the waltz 'Esperanza'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. The melody continues with waltz-style phrasing, and the bass line remains active with eighth-note accompaniment.

Musical score for the final section of the waltz 'Esperanza'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 3/4 time. The piece concludes with a 'Fin.' marking and a final cadence.



UN SOUVENIR DE PASCUAS QUE ALEGRARA
SU SALONCITO O PORTAL TODOS LOS DIAS
DEL AÑO

Un juego de fino mimbre esmaltado, deco-
rado con cretonas de varios colores, en su
saloncito, portal o jardín, es una nota de
elegancia y de refinamiento exquisito.

ARREGLE SU PORTAL ESTAS PASCUAS.
TENEMOS MODELOS EXCLUSIVOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, marked with a first ending bracket labeled "1A". The melodic line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano score, marked with a second ending bracket labeled "2A". The left hand includes some notes marked with a "v" symbol.

Fourth system of the piano score, featuring a "Red." marking. The right hand has several notes marked with a "v" symbol. The system concludes with the instruction "D. C. al ♪ hasta Fin."

Fifth system of the piano score, marked "TRIO" and "3/4". The right hand has a melodic line with some notes marked with a "v" symbol. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score, continuing the Trio section. The right hand has a melodic line with some notes marked with a "v" symbol. The left hand has a steady accompaniment.



CARLOTA MONTEREY

Carlota Monterey desempeña el papel principal en *Esther*, una de las obras teatrales que está haciendo furor en la gran ciudad neoyorkina. Este drama es la primera producción de una nueva sociedad constituida por Wendell Phillips Dodge, que ha sido jefe de propaganda de David

Belasco y Willy Pogany, el conocido artista. La crítica ha comentado muchísimo esta obra, y los amantes de los libretos buenos se hallan de plácemes al contar con una fuente de buenas producciones.

Jos. Bachrach.

ENTRE LUCENA Y MARQUES GONZALEZ

(Continuación de la pág. 25).

De mí sé decir que una vez que perdí veinte pesos me puse a decir perrerías del general Wood, introductor en Cuba de la pelota vasca, ese juego admirable del que todos maldicen, que todos odiamos y que nos hace renunciar al café, a los postres y aun a la ensalada tres o cuatro veces cada semana.

Los moralistas que "le ponen" dos o tres pesos al 23 cuando se va a pique un vapor, o al 35 cuando ven una araña en la pared, pueden decir cuanto les plazca: no conseguirán rebajar ni desacreditar el Jai Alai.

Y si (lo que no quiera Dios) llegaran a conseguirlo, sería cosa de huir de la Habana en busca de vida, movimiento y distracciones, como huyen de su admirable país nuestros vecinos de Yankilandia la Gloriosa, desde que un Congreso de papel de China se declaró partidario del agua destilada y el chichipó como únicos estimulantes.

Nuestra Habana sin Frontón sería tan estéril, tan infeliz, tan incomprendible, como un jardín sin flores, como un correo de la Transatlántica sin epidemia y como un senador sin colecturías...

QUIEN CENIRÁ LA FAJA EN 1920?

(Continuación de la pág. 29)

hasta un principiante en el arte del boxeo podría evitar.

Según la prensa diaria, ya está concertada la pelea Dempsey-Carpentier, y se llevará a cabo, no se sabe dónde, debido a que el sitio que deben elegir ha de reunir ciertas condiciones que son muy difíciles de juntar. Una ciudad de importancia y que permitan el boxeo.

Carpentier es un boxeador maravilloso, en pleno training y muy ligero en sus movimientos y que muchos de los que han tenido la suerte de verlo boxear, dicen que parece un gato por sus movimientos rápidos, que le permiten escurriarse en los "clinch" sin recibir el más mínimo rasguño. En cambio Dempsey, cuando empieza a dar trompadas, no tiene final y dicen sus partidarios que la lucha entre él y el francés será similar a la últimamente efectuada, pero con la diferencia que el vencedor será el del "patio".

Nosotros creemos que esta gran pelea se decidirá en pocos rounds, pero creemos firmemente que no es tan fácil decir desde ahora que tal o cual va a ser el vencedor. La fortaleza de Jack Dempsey tiene enfrente a un gran enemigo, la gran inteligencia del boxeador latino.

Nosotros, si nos preguntan y nos insisten en declarar por quién nos sentimos partidarios, confesamos solemnemente que Carpentier es nuestro favorito, por las muchas razones que ya hemos dejado enumeradas y podemos añadir, que nos alegráramos de su victoria por ser él representante de nuestra raza.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. A fermata is present over the first measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is over the first measure of the right hand. The dynamic marking *cres.* (crescendo) is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is over the first measure of the right hand. The dynamic marking *p.* (piano) is written below the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is over the first measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. A fermata is over the first measure of the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written above the left hand.

EL PRIMER EXPRESO AEREO EN AMERICA



El gran Handley-Page piloteado por el admiral Mark Kerr y el mayor Brackley, inaugurarán el servicio de express aéreo entre Chicago y la ciudad Imperial. Este coloso del aire llevará miles de cajas y paquetes despachados por conducto del American Railway Express. Un agente de dicha compañía acompañará a los paquetes de manera de garantizar su segura entrega en la oficina de dicha compañía en Chicago. Esta curiosa fotografía que reproducimos es el momento de descargar uno de los grandes camiones llenos de paquetes con destino al gran transporte aéreo. Los habitantes de New York se disputan el honor de ser los primeros en utilizar este modernísimo medio de transporte y como en todas las cosas en que hay más demanda que mercancía, hay individuos que pagan cualquier di-

nero por poder mandar un paquetico en el viaje inicial de este gigante de los aires. La fotografía que damos en el óvalo es la del señor George Doevens, el afortunado agente del express, que será el conductor de los paquetes. Como nota curiosa recordaremos a nuestros lectores que este aeroplano gigante fué construído especialmente para el vuelo trasatlántico y que debido a un sinnúmero de calamidades tuvieron que desistir del empeño de cruzar el Atlántico. Parece ser que el transportar paquetes es un negocio más seguro que brinda más oportunidades a los aviadores ingleses, y como ya se pasó el furor del vuelo trasatlántico, ellos creen más práctico el conquistar la supremacía comercial cuanto antes, que dicho sea de paso es, ha sido y será las causas de las guerras.

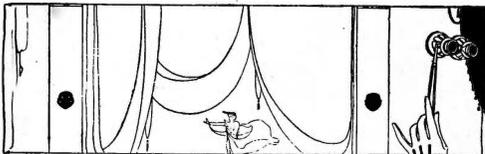
Fot. International.

FRANCESCA BERTINI VIENE A LA AMERICA

La genial artista Francesca Bertini, ídolo del público habanero, se dispone a salir de Italia, de su Italia querida hacia las playas americanas a reforzar las huestes de la Metro Pictures Corporation. No hay duda que hasta hoy no han podido ser superadas las producciones italianas, pues por su arte exquisito y por sus escenarios naturales, han hecho que las películas italianas sean debidamente apreciadas por la gente entendida en lo que se llama "Arte". Por mucho que la mano del hombre trate de imitar las bellezas de todo lo de sabor "antiguo", hay ciertos detalles imposibles de llenar.

La Bertini, hasta hace poco había rechazado todas las tentadoras ofertas que le habían hecho, pero parece ser que le llegó "su cuarto de hora fatal" y se ha comprometido por ahora a trabajarle exclusivamente a la Metro Pictures Corporation, una de las fuertes compañías de películas de la vecina república.

Francesca Bertini, que está considerada como una de las más bellas artistas del teatro italiano, será recibida con los brazos abiertos por todos los "fanáticos" de la pantalla.



DEL CINE... Y DE OTRAS COSAS...

(Continuación de la pág. 43).

ciado la mayor verdad conocida y ha tenido el rasgo de sinceridad más puro de su existencia... (aunque así no sea).

Es muy corriente que un hombre (o un tonto, en este caso hombre y tonto son una misma cosa) haga alarde de que Fulanita o Sutanita es su "novia", sin que lo sea en realidad. Esto, que no llama la atención en los hombres, porque los tontos abundan, no deja de ser muy curioso cuando se trata de una mujer. Las conozco que, según "ella", es novia de "él", mas "él" no es novio de "ella". Este es un juego fácil. Y hasta da resultados algunas veces...

El regalo que menos agradecerá una mujer es la verdad. Prodigale mentiras bien traídas y será tuya.

P. P. CH.



LA dama de más refinado gusto, de más caprichoso sentir, siempre escoge cubiertos de la COMMUNITY PLATE para su mesa. Sabe que por su belleza, cautivan, por su diseño, convencen, por su calidad se admiran y por su larga duración, a más de provechosos, son económicos.

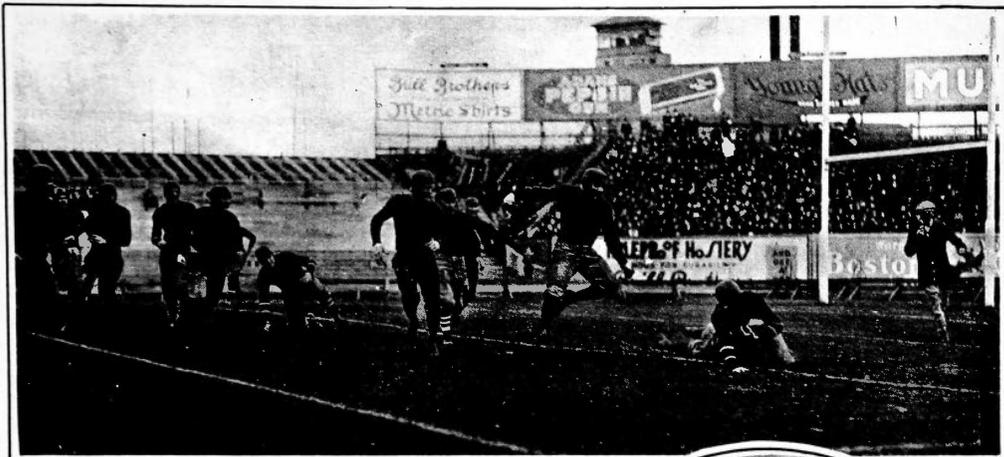
SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

ONEIDA COMMUNITY, Ltd. ONEIDA, N. Y.

Los mismos también los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS. Apartado 158, Habana. Se venden en los mejores establecimientos de la República.

F O O T - B A L L

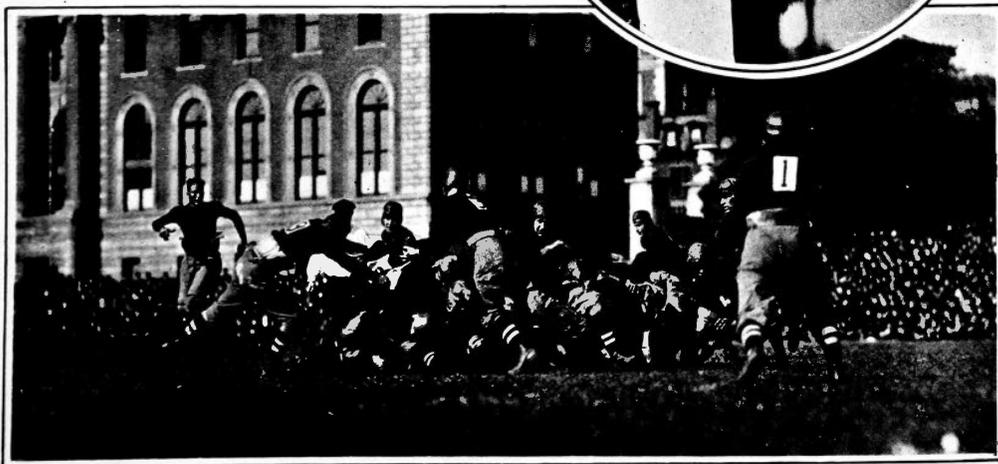


Interesante fotografía del capitán de la Universidad de Cornell, con la bola en el suelo, en el juego celebrado en Polo Grounds en que dicha Universidad sufrió otra derrota a manos de los muchachos de Darmouth. Como el score fué de 9 x 0, el único "Touchdown" lo llevó a cabo el osito que damos en esta fotografía. Se trata nada menos que de la mascota del eleven, que viendo a los muchachos incapaces de llevar a cabo un sólo "touchdown" él se posesionó del "goal" y fué preciso dejarlo por imposible hasta que le dió la gana de abandonar el post.

La Universidad de Williams administrando una aplastante derrota con el score de 25 x 0 a la famosa Universidad de Columbia. La presente fotografía es uno de los momentos culminantes en que la bola está en posesión de la Universidad de Williams.



7th International



LA SONRISA DEL CADÁVER

DIALOGO HISTORICO, SOSTENIDO PRIVADAMENTE ENTRE EL GRAN SHERLOCK HOLMES Y UNA DAMA DE SU INTIMIDAD.

Por JESUS J. LOPEZ

El tipo de Sherlock Holmes, el admirable detective que popularizó Conan Doyle, es, desde que lo dramatizó el genial William Gillette, un héroe de la escena, tan famoso como Juan Tenorio o Felipe Derblay. Por eso hoy, en CARTELES, revista teatral, publicamos este delicioso cuento, uno entre los cien que publica Jesús J. López, en su nuevo libro "Alma y Carne".

Lady Edith Bald.—Tengo inmensa curiosidad, mi querido Sherlock, por investigar una cosa.

Sherlock Holmes.—¡Oh, amada Edith! ¿Quieres investigar? Sabes que esa es mi ocupación favorita, lo que prefiero a todo, lo único que, después de tu amor, me gusta más que fumar en pipa, tocar el violín, matar bandidos y hablar por teléfono.

Edith.—Sherlock, amado Sherlock, me preocupa mucho una idea.

Sherlock (carinoso).—Dí, Edith mía, dí tu idea.

Edith (con mimo).—¿Me complacerás? ¿De veras, Sherlock?

Sherlock.—Te lo juro, Edith.

Edith.—¿Me lo juras, Sherlock?

Sherlock (solemne).—Te lo juro por mi historia triunfal de policía maravilloso, único en el mundo.

Edith.—¡Oh!

Sherlock.—¿Qué, Edith?

Edith.—Que precisamente acerca de eso es mi preocupación.

Sherlock.—Basta. No digas más. Mi invencible poder deductivo me ha iluminado, Edith. Tu preocupación es acerca de mi historia de policía maravilloso.

Edith.—Eso, eso, mi adorado Sherlock. ¡Qué talento tienes!

Sherlock.—Vaya. Poco pides, poco quieres.

Edith.—Únicamente que me cuentes la verdadera iniciación que tuviste en tu famosa y universal carrera.

Sherlock.—Mi iniciación... ¡Ah! Mi iniciación. ¡Oh! Edith, mi iniciación!

Edith.—Sherlock, háblame de eso, que me mata la curiosidad, que me aniquila el interés...

Sherlock.—Es que no hay quien lo sepa aun, fuera de mí, Edith.

Edith.—Por eso. Quiera un secreto tuyo. Un secreto que no conozcan los demás. Yo, que te adoro, Sherlock, no pido más que un secreto de tu vida en que no puedan hurgar los periodistas, los magistrados ni el público. Un secreto de tu vida, un episodio que no esté en los cuadernos ni en los libros de Conan Doyle. Y el mejor episodio es el de tu iniciación.

Sherlock.—Pero hace mucho tiempo que me inicié en esta práctica fabulosa de descubrir crímenes, matar y prender ladrones y asesinos y burlarme de los agentes de Scotland Yard...

Edith.—Sin embargo, mejor es así. De ese modo nadie más que yo tendrá a su disposición la sagrada historia. El día que te maten y que yo tenga la suerte de quedar sola, que Dios no lo quiera, me refocilaré contando lo que sólo yo sabré.

Sherlock.—Voy a complacerte, Edith.

Edith.—Gracias, Sherlock.

Sherlock.—Pues escucha, querida Bald.

Edith Bald se dispone a escuchar con la más profunda atención. Sherlock Holmes chupa su pipa y, acomodándose en amplia butaca, cuenta:

Sherlock.—Una noche muy oscura, de esas noches tremendas en que Londres se halla envuelto en mayor oscuridad que de día, observé que no había luna y que las sombras impedían ver de lejos los objetos y los hombres, los bandidos y los policías. Me fijé también en que, a pesar de la niebla, los faroles estaban encendidos y en que, a consecuencia del agua que caía incesante en el pavimento de tierra, había mucho lodo en todas partes de la ciudad donde no

impedía la filtración de la lluvia un techo o, por lo menos, un cobertizo. Yo estaba medio dormido, después de asomarme al balcón de mi gabinete y ver las señales de mal tiempo. Como todavía no era iniciado en la policía, empleé todo el día en fumar, leer, escribir cartas a la familia, tocar el violín y tomar copitas de ron. Ya de noche me introduje en mi laboratorio y estuve bastante rato haciendo experimentos químicos. Yo no puedo estar quieto, como sabes, mi querida Edith. Pero una dulce soñolencia me invadió lentamente y fui a la alcoba, echándome en la cama. Entonces sonó el timbre del teléfono. Corrí al aparato. Pero no me llamaban. Me retiré. Volvió a sonar. Pensé no ocuparme, mas un impulso irresistible me condujo de nuevo hasta el auricular, que apliqué a mi oído izquierdo con mucha suavidad. Ya iba a decir "Hello" cuando escuché dos voces que hablaban. Medité. ¿Hablaban dos voces? Eran dos personas, seguramente. Si hablaban dos personas por teléfono, era que tenían algo que decirse. En efecto, se me evidenció todo con rapidez asombrosa. Hablaban dos personas, y yo... yo, querida Edith, yo las oía por teléfono también. Mira qué coincidencia. Puse la más exquisita atención y a mi tímpano llegó este diálogo:

—¿Is the Maw?

—Yes.

Maw es "Buche", yes es "sí"; luego si uno preguntaba:—"¿Es el Buche?" y otro respondía:—"Sí"; significaba que el segundo en hablar era el Buche... En seguida colegí ésto y presté más atención. El diálogo siguió:

—¿Is the Dirty?

—Yes.

Otro dato: el primero que habló, el que llamaba, era El Sucio, que necesitaba hablar con El Buche. ¿Qué te parece, Edith? En aquel momento se alzó en mí la voz del policía; allí nació este héroe, este fenómeno de talento, de valor, de observación y de fuerza que tienes el honor de amar. Yo, Edith, dejé de ser yo para ser yo. Me admiré religiosamente, me pesé, me medí, me aquilaté... Yo era yo. Ya yo era el policía único, exclusivo, absoluto, diabólico, incomparable... Allí nació Sherlock Holmes. Tal fué mi arrebatado entusiasma, que busqué una lupa con ánimo de examinar a los interlocutores; pero observé que no podía verlos por teléfono. Se me ocurrió continuar oyendo. Y dijeron:

—Oye, Buche, ¿dónde podré verte?

—¿Para qué, Sucio?

—Sé dónde está el hombre que conocemos.

—¿Sí?

—Con toda seguridad.

—No te creo. No puede ser. El hombre está en Turquía.

—Estaba. Ya vino.

—¿Dónde vive?

—En donde vivía antes.

—¿Detrás del Parlamento?

—Ahí. En la única casa de puerta roja.

—Bueno. ¿Dónde me esperas?

—En la esquina. Entraremos por el fondo.

—¿A qué hora?

—A las doce en punto.

—Está bien nos veremos allí.

- Lleva las herramientas, ¿eh?
- ¿Cómo no?
- Y la linterna sorda.
- Sí.
- Pues hasta luego, Buche.
- Hasta luego, Sucio.
- ¡Ah! Oye, oye...
- ¿Qué?
- Que me parece lo mejor estrangularle.
- No. Mejor es una cuchillada en el cuello.
- Bueno. Allá veremos.
- Si quieres, para mayor seguridad, tú le estrangulas y yo le corto la cabeza.
- Está bien.
- ¿No crees que sea suficiente para que no chillé?
- Sí. Basta con eso.
- Pues abur.
- Good by.

Excuso decirte, mi querida Edith, la sorpresa, la indignación y el coraje que me produjo lo que acababa de oír. Y reflexioné. Era preciso intervenir en el crimen. Porque no me quedaba duda alguna: se trataba de un crimen. Aquellas palabras sueltas que se colaron en mi cerebro me hicieron trabajar imaginativamente, pero llegué a la conclusión de que se trataba de un crimen. Y resolví prestar mi brazo y mi inteligencia a la causa de la justicia. Con premura cogí dos revólvers, una linterna, la lupa, la pipa, fósforos, el bastón y el sombrero. ¡Ah! Me vestí. Me lancé a la calle. Seguía lloviendo y el piso estaba como si hubieran regado con minuciosidad. Al pasar cerca de un perro, me ladró; más adelante otro perro me ladró; después me ladró otro perro. Ya no me quedó ni la más ligera inquietud referente al hecho indiscutible, al hecho positivísimo de que casi todos los perros ladraban cuando se cruza cerca de ellos en la obscuridad y no conocen al que pasa. No obstante, proseguí la marcha hacia el Parlamento, que estaba lejos de mi casa. No quise utilizar el tranvía para no llamar la atención, ni un taxi, por

miedo a que se le acabara la gasolina o se le rompiera una pieza y me demorara demasiado. Apreté el paso y llegué, pero tardé tres horas. Aquellas delincuentes dijeron que la casa de la víctima estaba situada detrás del Parlamento y era la única de puerta roja, conviniendo en reunirse en la esquina posterior. Me personé en el lugar señalado, pero no ví a los banditos. Extrañado, saqué el reloj y miré la hora. Era la una. Ellos se habían citado para las doce, y ya pasaba. Extraje la consecuencia de que no estaban en la calle porque habían entrado en la casa destinada para cobijar el crimen. Ví una puerta roja entreabierta y penetré donde debían hallarse los asesinos. En medio de la obscuridad que sumía en tinieblas el interior, sonó un grito, que fué ahogado inmediatamente. Yo calculaba: ya le sorprendieron. Un quejido: le están estrangulando. Un gemido muy apagado: ya le degollaron. Un ruido de algo duro que se rompe: ya están abriendo la caja. Una revolución de papeles y dinero: ya están robando. Después tuve la satisfacción de comprobar que todas estas suposiciones eran exactas. A la carrera dos siluetas me cruzaron por el lado, saltando hacia el exterior: huían, pero si yo hubiese sido perro, hubiera ladrado. Avancé más. Ante una mesa de escribir yacía un cuerpo humano. Le ví, gracias a mi linterna. Le pulsé y no tenía pulso. Fuí a palparle las sienes y no tenía sienes. Era un cuerpo, pero carecía absolutamente de cabeza. Entonces puse el rostro sobre su pecho y apliqué el oído sobre su corazón. No tenía corazón. Por lo menos, no latía. Nada, ni un suspiro, ni un hálito, nada... Me dirigí a la caja de hierro: se mostraba abierta y nada faltaba de ella, a excepción de los papeles y el dinero. Busqué la cabeza del fallecido. La encontré debajo de su asiento. Saqué mi lupa y examiné. Era redonda, peluda, despeinada, con nariz larga, orejas grandes, boca pálida, bigotes tiesos y un diente orificado. Acerqué más la lupa: aquel hombre había vuelto de Turquía, habiendo una casa de puerta roja situada detrás del Parlamento, había sido asesinado por un sujeto conocido por El Buche y otro titulado El Sucio, que entraron en la casa hacía poco tiempo, penetrando por el fondo del edificio y manifestándose como dos ladrones y asesinos. Se había derramado sangre, porque el piso tenía grandes manchas. Efectuaron el robo, porque la caja de caudales estaba abierta y vacía. Lo que no logré precisar fué si el oro del diente era de diez y ocho quilates o de catorce y si lo había colocado un dentista inglés o uno turco. Por lo demás, ví perfectamente que el hombre sonreía... Aquel cadáver sonreía... ¿Qué te parece, Edith? ¿Por qué sonreía? Aquello era misterioso. Mas, estaba escrito que desde cuando fuí al teléfono y oí lo que hablaban los miserables hasta siempre nada escaparía a la perspicacia de Sherlock Holmes... Yo necesitaba investigar por qué el cadáver tenía la sonrisa aquella. Me rasqué la cabeza, como hacemos las personas de talento cuando estamos preocupadas. Miraba a todas partes. ¿Por qué sonreía el cadáver? De veras que era raro. Una idea luminosa se irguió en mi cerebro. Registré los bolsillos del infecto. No encontré cosa que diera la clave del suceso estupendo, ni siquiera una carta, ni tarjetas de visita. Nada, querida Edith, nada... Y sin embargo de no encontrar yo el ligero indicio, era lo cierto, que el cadáver sonreía. Sonreía con sonrisa burlesca, con sonrisa que quizás no vieran los matadores y que yo, Sherlock Holmes, contemplaba estupefacto sin adivinar la causa de tan extraordinario acontecimiento... Me asaltó una conjetura, ya que la primera idea no había sido tan luminosa como supuse. Y, sin utilizar la lupa, analicé la conjetura. Estudié una vez más la expresión burlesca del cadáver... ¡Ah! ¡Ya! ¡Ya, querida Edith, ya sabía yo por qué sonreía el cadáver! Los asesinos le habían confundido con otro que viniera de Turquía que se le pareciese y le asesinaron por error... El hombre, después de la sorpresa natural, al darse cuenta del yerro, sonreía mofándose de la equivocación de aquellos imbéciles que se suponían tan listos... En el acto que cesaron mis cavilaciones sobre este punto, retrocedí hacia la calle en persecución de los criminales. Pero ya se habían marchado, de seguro pensando que allí los aprehenderían los policemen. A veces también los criminales son sagaces... Esa fué mi iniciación, querida Edith...



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

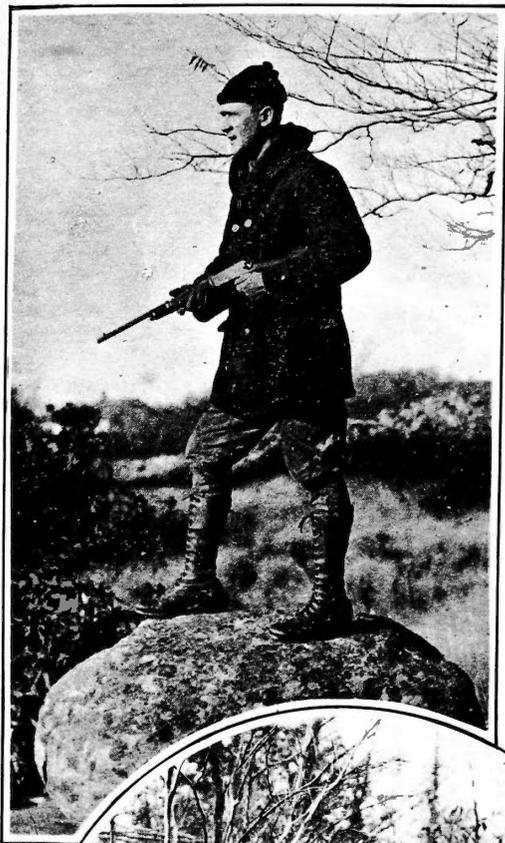
UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA

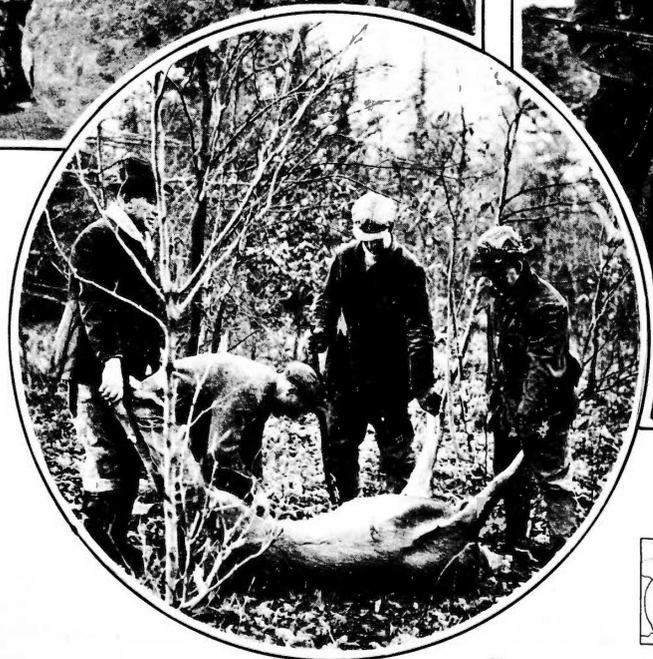
LA CAZA DEL VENADO EN LOS ADIRONDACKS



Este año ha sido de lo más fructífero para los aficionados a la caza del venado en los Estados Unidos, pues debido a la veda forzosa con motivo de la gran guerra, los cazadores que se han dirigido a las famosas montañas de los Adirondacks y White Mountains, se han encontrado la caza "bobita". La primera fotografía nos enseña un cazador con una víctima a la vista y las otras dos, dos magníficos ejemplares obtenidos por los cazadores de la Compañía Sullivan. Como si la naturaleza quisiera ayudar a los aficionados, nos dicen los periódicos dedicados a la caza, que la temperatura se ha mantenido seca y hasta el presente no ha nevado en dichas montañas, cosa que ayuda grandemente a los cazadores en su casi "inhumano sport".



Fot. International.



VICENTE BLASCO IBAÑEZ,

DR. JOSE A. DEL CUETO,

RUY DE LUGO-VIÑA,

PASCUAL MONTURIOL,

FRANCISCO GONZALEZ DEL VALLE,

ERNESTO RUIZ TOLEDO.

CIRO TAVARELLI,

FRANCOIS G. DE CISNEROS,

MARIO KORBEL,

JAIME TIÓ PEREZ,

FERNANDO DE SOIGNIE,

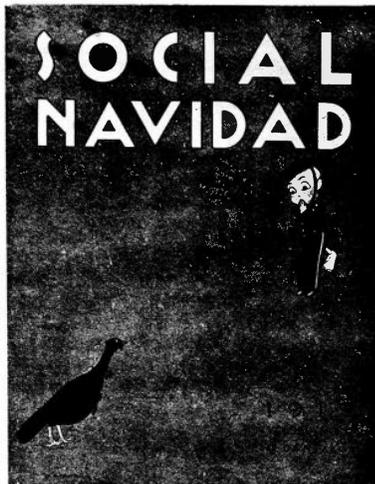
BERNARDO G. BARROS.

ROIG DE LEUCHSENRING,

ESTEBAN BORRERO PIERRA

RAFAEL HELIODORO VALLE,

y CONRADO W. MASSAGUER



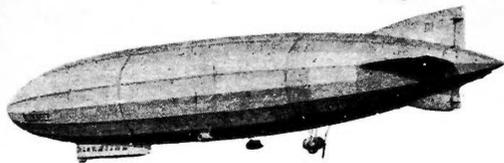
HAN COLABORADO EN EL
NUMERO DE

S O C I A L - N A V I D A D

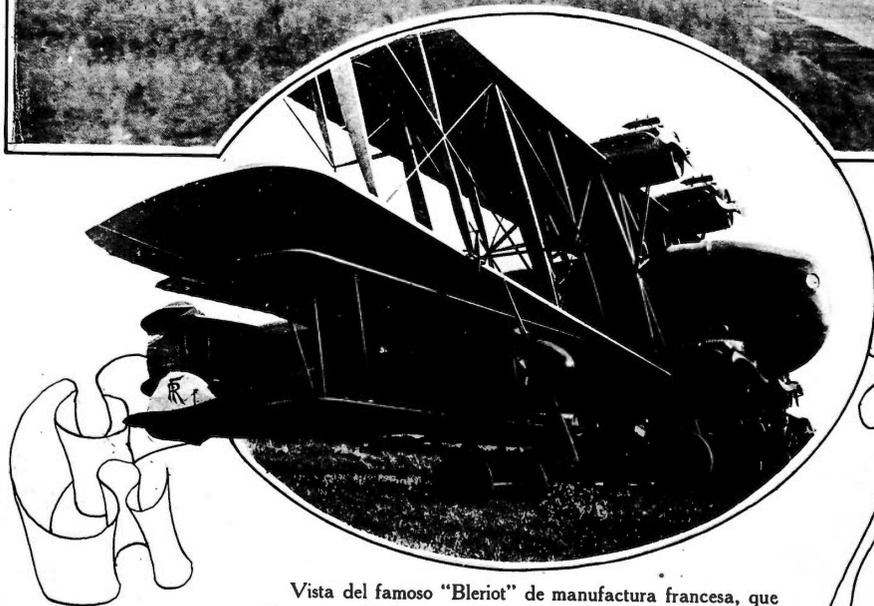
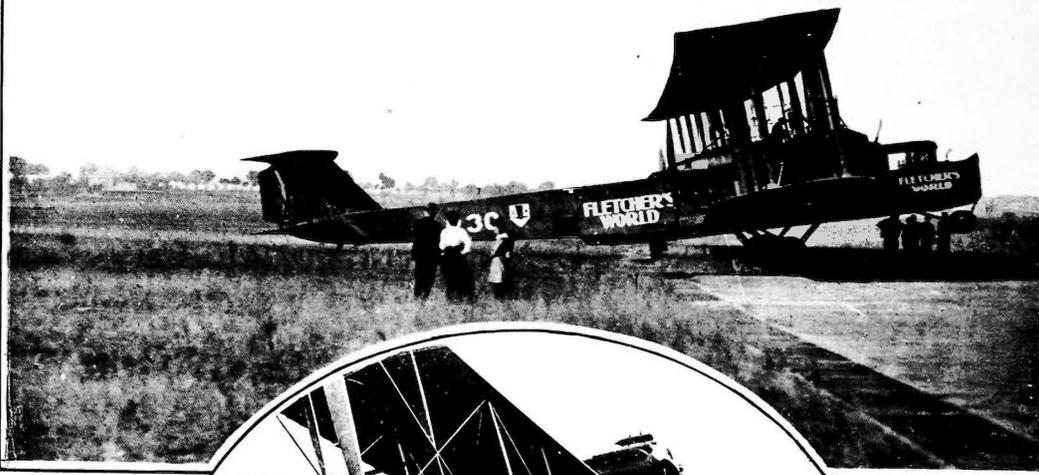
TREINTA CENTAVOS (Precio inalterable)
104 PAGINAS

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS Y KIOSCOS

LOS COLOSOS DEL AIRE

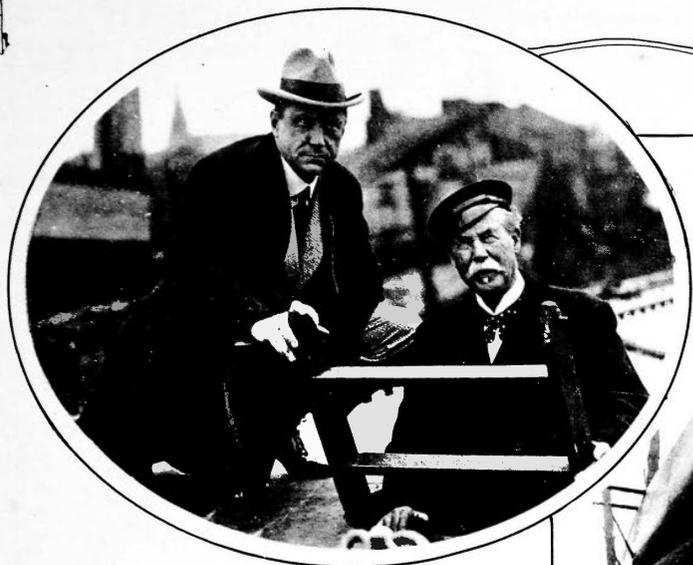


Fotografía del aeroplano más grande del mundo de manufactura alemana, que bombardeó a París durante la guerra. Al igual que el aeroplano francés, su fuerza propulsora la componen cuatro motores gigantes y para poderse dar una cuenta de su tamaño fíjense en los tripulantes que se hallan debajo de las alas. Volando se podrá ver también al Zeppelin "Bodensee" en viaje hacia Friedrichshafen; estos dos colosos de la guerra están ahora dedicados al transporte de pasajeros.

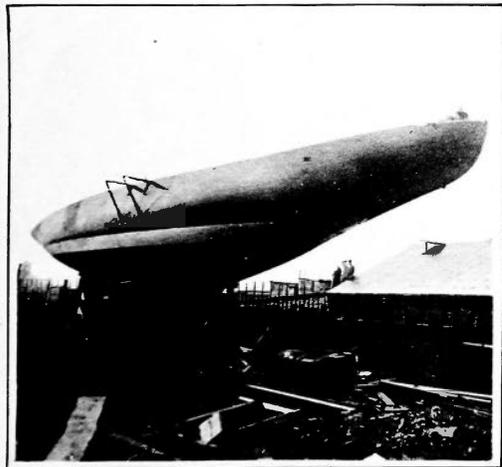
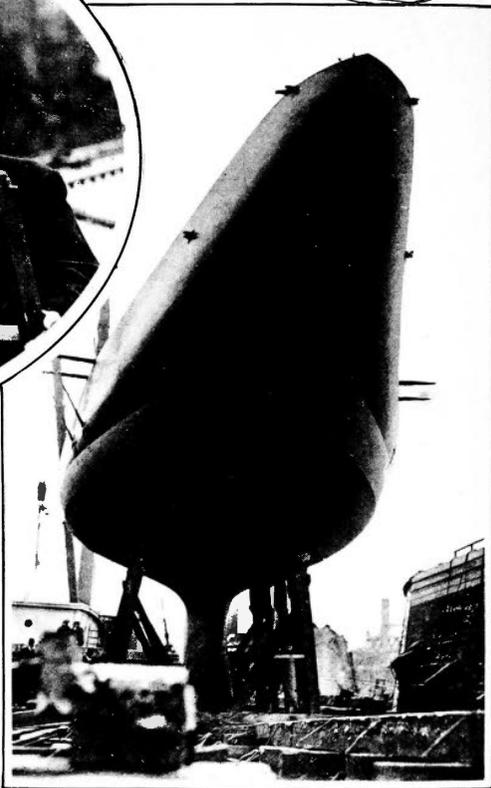


Vista del famoso "Bleriot" de manufactura francesa, que tiene capacidad para veinte y ocho pasajeros. Se halla en el aeródromo de Buc, en Francia, y sus cuatro motores desarrollan 1.000 caballos de fuerza. La parte dedicada al pasaje es una fuerte carrocería que los acomoda a todos confortablemente. El aeroplano de "juguete" que se halla al lado es uno de los corrientes de tipo de guerra. ¡Qué diferencia!

LA ESPERANZA DE SIR THOMAS LIPTON



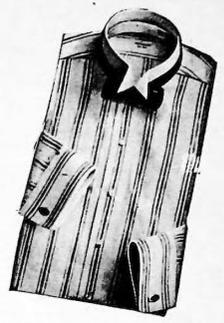
Sir Thomas Lipton acompañado del comodoro Willard Taylor, inspeccionando el "Shamrock IV" en los astilleros de Brooklyn. A pesar de su edad, Sir Thomas Lipton es uno de los más entusiastas yachtsmen que se conocen en el mundo.



Damos aquí tres vistas del "Shamrock IV" de Sir Thomas Lipton, barco en la cual tiene depositada toda su confianza este lobo marino, y con el que piensa conquistar la copa que retienen los americanos.

Vista tomada desde abajo del "Shamrock IV" en los astilleros de Brooklyn donde se está reparando este gran yacht, después de la parada forzosa debido a la guerra.

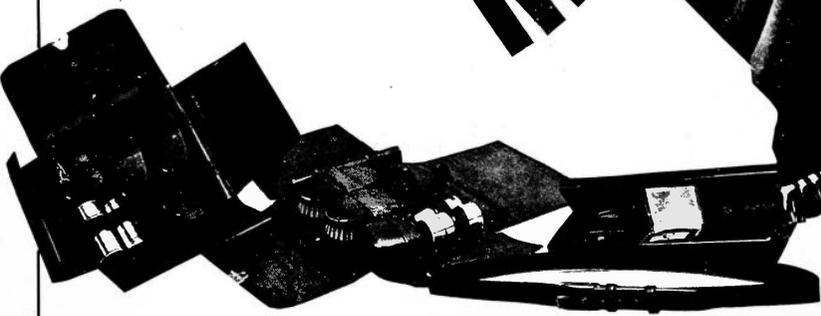
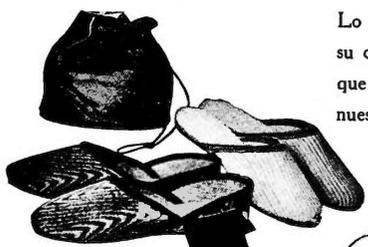
Esta es la primera fotografía obtenida del "Shamrock IV" enseñando la quilla, pues Sir Thomas Lipton, en ocasiones anteriores, cuando se necesitaba calafatear y pintar su embarcación, sólo lo hacía a presencia de su servidumbre. El "Shamrock IV" ha estado en seco durante los cinco años de la guerra, y a pesar de esa dura prueba para las embarcaciones de esta clase, se halla en perfectas condiciones de conservación. Esta embarcación se dice es una de las más costosas en todo el mundo.



Gentleman:

Menos la ropa exterior, todo lo demás, como usted lo desee, como usted lo necesite, lo encuentra en nuestro Departamento de Caballeros.

Barato, mediano, de alto precio... Lo que su necesidad demande o lo que su capricho exija, por original y exótico que sea, no lo dude usted: se lo ofrece nuestro Departamento de caballeros.



ROOSEVELT MEMORIAL ASSOCIATION

Federico Morales, Secretario
Avenida de Bolívar 63. Antes Reina



Contribuya usted a esta patriótica obra, que nos hemos impuesto, de contribuir al deseo del pueblo americano de perpetuar la memoria del inolvidable Coronel Teodoro Roosevelt, la más grande figura de América de este siglo; erigiendo un monumento y construyendo un parque en lo que fué su residencia. Cuba no puede dejar de cooperar por gratitud y por deber.

EL HOMBRE QUE RIE

Para Douglas Fairbanks todo lo que proviene de California es inmejorable y sus deseos en ésto son justificados, puesto que en el Estado Aurífero este artista ha encontrado condiciones ideales para sus escenas cinematográficas.

Douglas a la vez conoce bastante de gomas neumáticas para automóvil y siempre, como es natural, quiere obtener el producto que le dé los mejores resultados. Así pues, el gran genio atlético de nuestros héroes cinematográficos ha hecho el pedido del primer juego de gomas neumáticas acordonadas que se fabrique en la fábrica de California que construye en la actualidad The Goodyear Tire & Rubber Company.

En la siguiente carta dirigida al señor F. A. Seiberling, presidente de la compañía Goodyear, el célebre Fairbanks hace la petición que, como es natural, se le ha concedido. He aquí la carta:

"Primero que todo quiero felicitar a usted y a California también por el establecimiento de las enormes fábricas que ustedes están construyendo actualmente en Los Angeles. Su iniciativa y visión industrial al elegir ese lugar, unida a la respetable posición que ocupa la compañía en el mundo de los negocios, trae consigo una enorme influencia en el desarrollo y prosperidad de esta parte de nuestro país, que todos amamos tanto.

"¿Podiera darme el honor de hacer aplicación para recibir el primer juego de gomas neumáticas que se fabrique en la nueva compañía de Los Angeles tan pronto



cómo esté terminada? Bien sé lo difícil que es conseguir gomas neumáticas acordonadas Goodyear y como no quiero sufrir una decepción me he permitido hacer el pedido con bastante anticipación.

"Con mis mejores deseos por el éxito más completo de su fábrica en California y esperando que mi pedido sea aceptado como lo quiero, me es grato suscribirme

Muy atento y seguro servidor,

Douglas Fairbanks".

*
* * *

No hay duda que el versátil Douglas pondrá este primer juego de gomas neumáticas fabricado en California en una serie de pruebas dignas de su dueño, pero cualquiera que sean las condiciones él recibirá las gomas neumáticas acordonadas que solicita.

Las malas lenguas dicen que Bill Hart está muy envidioso de ésto. Se ha pensado que quizás él quisiera aceptar el segundo juego de gomas neumáticas construido en la fábrica de California si acaso tuviera algo en qué pudiera usarlas. Pero lo malo es que este famoso vaquero no podrá aplicarlas en ningún caso a su elegante caballo.





JABON DE HIEL DE VACA
CRUSELLAS Y CIA.
 FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

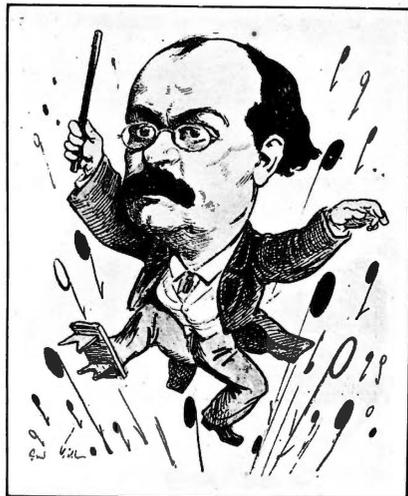
SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107

EL TEATRO EN LUTECIA

(Continuación de la pág. 14).



CHARLES LECOQC, por André Gill



PAOLA MARIÉ

para entrar en la época de los estrenos: el fecundo Sacha Guitry con su *Mi padre tenía razón*, donde el proticforme artista trabaja junto a su padre Lucien Guitry y su esposa Yvonne Printemps; *El Velo de la Dicha* de Pierre Wolff y *Los Senderos de la Virtud* de Cavallet y el futuro académico Robert des Fleurs.

Mientras tanto languidecen las revistas de veinte teatros, muy inferiores en espectáculos, en música y en mujeres bellas, a las de New York y Londres...

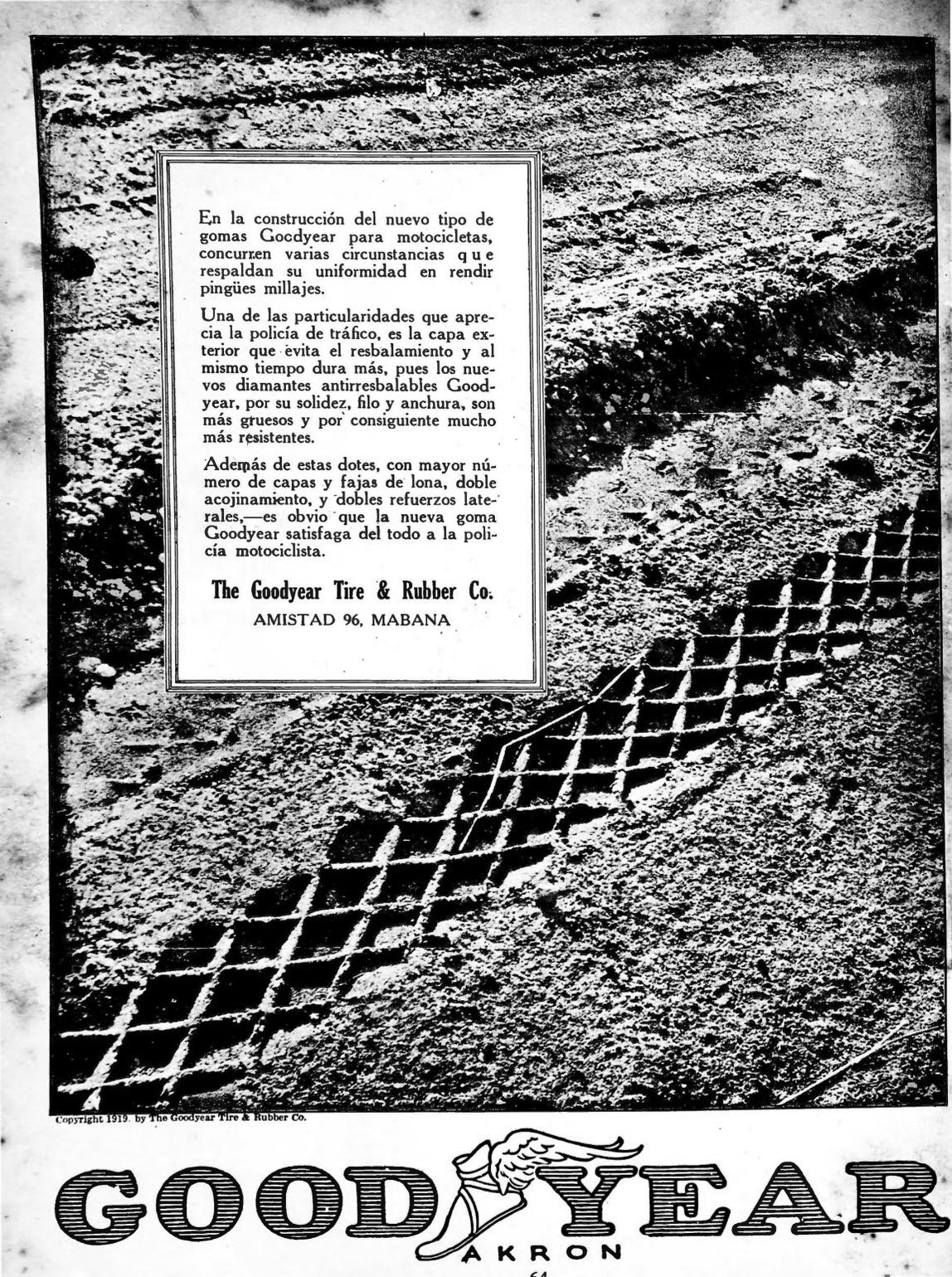
París, Noviembre de 1919.



ANUNCIOS
KESSEVEN

LA FRUTA PROHIBIDA
POR LOS MEDICOS ES LA QUE NO SE
CONSERVA EN UNA NEVERA COMO LA
WHITE FROST
QUE POR SU VENTA PARECE SER
LA PREFERIDA DE TODOS

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



En la construcción del nuevo tipo de gomas Goodyear para motocicletas, concurren varias circunstancias que respaldan su uniformidad en rendir pingües millajes.

Una de las particularidades que aprecia la policía de tráfico, es la capa exterior que evita el resbalamiento y al mismo tiempo dura más, pues los nuevos diamantes antirresbalables Goodyear, por su solidez, filo y anchura, son más gruesos y por consiguiente mucho más resistentes.

Además de estas dotes, con mayor número de capas y fajas de lona, doble acojinamiento, y dobles refuerzos laterales,—es obvio que la nueva goma Goodyear satisfaga del todo a la policía motociclista.

The Goodyear Tire & Rubber Co.
AMISTAD 96, MABANA

Copyright 1919. by The Goodyear Tire & Rubber Co.

GOODYEAR
AKRON